

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۹۱۵۷۳۰۶

Accession No.

۲۷۴

Author

۱

عن

صائم علی

۲۷۴

Title

اردو زبان اور ادب بقی اردو سر

This book should be returned on or before the date last marked below.

اُردو زبان اور ادب

یعنی

اُردو سرورے کمیٹی کی رپورٹ

ترتیب

مولوی سید ضامن علی صاحب ایم اے -

(صدر سرورے کمیٹی)

ہندوستانی ایکادمی، یو - پی
الہ آباد

۸۹۱۵۴۳
—
۱-۵

Printed by K. Mittra at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

۸۹۱۵۴۳. ۷

۷

دیباچہ

ہندستانی اکیڈمی کے کونسل کا پہلا اجلاس ۳۰ مارچ ۱۹۲۷ء کو لکھنؤ میں منعقد ہوا جس میں یہ طے پایا کہ قبل اسکے کہ کوئی کام تصنیف و تالیف کا شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اردو اور ہندی لٹریچر کی جانچ پرتال کی جائے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ دونوں زبانوں کے ادب کو کس قسم کے تصنیفات کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اردو کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی اس کے ممبر حسب ذیل حضرات منتخب ہوئے۔ اس کمیٹی کو یہ بھی اختیار دیا گیا کہ حسب ضرورت دوزائد ممبروں کو اور مقرر کر سکتی ہے

سید ضامن علی صاحب ام - ۱۔

سید مسعود الحسن صاحب ام - ۱۔

رشید احمد صاحب صدیقی ام - ۱۔

سید ضامن علی صاحب اس کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے اور اراکین کی کمیٹی کے سامنے رپورٹ پیش کرنے کے لئے دو مہینے کی مہلت دی گئی۔

اس کمیٹی نے ایک ٹیگ اپریل کے مہینہ میں بمقام لکھنؤ کی اور
 رام بابو صاحب سکینہ ام۔ اے اور سید شہنشاہ حسین صاحب
 رضوی ام۔ اے کو اس کمیٹی کا ممبر مقرر کیا۔

سید ضامن علی صاحب نے اس قلیل مدت میں جس محنت اور
 جانفشانی سے یہ قابل قدر رپورٹ تیار کر کے ایکریکیوٹیو کمیٹی کے سامنے
 پیش کی ہے وہ قابل داد اور لائق تحسین ہے۔

ایکریکیوٹیو کمیٹی نے اپنے اجلاس منعقدہ، جولائی ۱۹۲۷ء میں رپورٹ
 کو منظور کرتے ہوئے اپنے امتنان اور تشکر کا رزلویشن پاس کیا اور اس
 رپورٹ کو اپنی علی کارروائیوں کے لئے رہنما بنایا۔

اس رپورٹ کو پہلے ہی شائع ہونا چاہئے تھا مگر بعض وجوہ سے دیر
 ہو گئی۔ جس کا مجھے افسوس ہے۔

دستخط

تارا چند

جنرل سکرٹری

مکرمی جناب سکرٹری صاحب
 آپ کے تقاضے کے خطوط پہونچے۔ دو مہینے کی قلیل مدت
 ملاحظہ ہو اور اردو زبان و ادب کے بحرِ ذخار کی شناساوری۔ پھر گرمی کا
 زمانہ۔ اولاً آباد کی گرمی۔ جس کے لئے حضرت اکبر (مروم) فرماتے ہیں۔

پڑ جائیں ابھی آبلے اکبر کے بدن میں

پڑھکر جو کوئی پھونک دے اپریل۔ مئی۔ جون

اردو ادب کا سرمایہ ایسا کثیر ہے کہ اس کے احصاء اور شمار کے
 لئے دو مہینے تو کیا دو برس کی مدت بھی کم ہے اور خاص کر ایسی حالت
 میں جب ہندوستان کے کتب خانوں تک بھی پہونچنے کا کوئی ذریعہ
 نہ ہو۔ اردو میں کتابیں کثرت کے ساتھ قریب قریب ہر صنف ادب پر لکھی گئیں۔
 بعض پیدا ہوتے ہی فنا ہو گئیں۔ بعض امتداد زمانہ سے نایاب۔ بعض
 قدردانوں کے ذاتی کتب خانوں کے نذر ہوئیں جس کا پتہ اس وقت
 تک نہیں چل سکتا جب تک کہ ہندوستان کے ہر قریہ و دیار کے کتب خانوں

کی سیر نہ کی جائے تا جروں کی فہرست میں جو کتابیں درج ہوتی ہیں اس میں اکثر ایسی ہوتی ہیں کہ جن کے نام سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اردو کی ہیں یا فارسی و عربی کی۔ اگر بہت کوشش سے یہ معلوم بھی ہوا کہ اردو کی کتاب ہے تو جب تک کتاب پڑھی نہ جائے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس موضوع پر ہے۔ ان دفتروں کے ساتھ شبانہ روز کی محنت۔ وقت اور روپیہ کے صرف سے جو خدمت ہو سکتی ہے اسکو پیش کرتا ہوں

ع گریبول افند زہے عز و شرف

اس رپورٹ کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں زبان کی ابتدا اور اس کی تدریجی ترقی کا بیان ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہر زمانے کی بعض تصانیف کا بھی ذکر ہے دوسرے حصہ میں اردو ادب کی موجودہ اور آئندہ ضرورت اور اکیڈمی کے طرز عمل کی بابت تجاویز ہیں۔ تیسرے حصہ میں ابتدا سے لیکر اس وقت تک جو کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں ان میں سے جو اٹھارھویں صدی عیسوی سے پہلے کی ہیں ان کے زمانہ تصنیف کے اعتبار سے سنہ وار فہرست اور جو بعد کی ہیں ان کی باقاعدہ صنف وار فہرست کے ضمیمے پیش کئے گئے ہیں۔ ضمیمہ نمبر جس سے اردو ادب کی وسعت کا پتہ چلتا ہے۔ خاص طور پر قابل

ملاحظہ ہے۔ یہ کہنا تو بیجا اور غلط ہو گا کہ ان فہرستوں میں اردو تصانیف
 از ابتدا تا انتہا درج ہیں اس لئے کہ دو مہینے کی مہلت میں یہ امر نا ممکن
 تھا کہ اردو ادب کا تمام و کمال شمار ہو سکتا البتہ یہ عرض کروں گا کہ جہاں
 تک میری کوشش اور فکر نے کام کیا ہے میں نے ہر صنف ادب کے
 قابل ذکر کتابوں کو تلاش کر کے شامل کر دیا ہے۔

عالیجناب سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی ام۔ اے۔ ال ال بی کا شکر گزار
 ہوں جنہوں نے اُن کتابوں کی فہرست جو حیدر آباد دکن میں ریتالیف
 دریر طبع ہیں بہم پہنچائی اور عالیجناب سید رشید احمد صاحب صدیقی ام۔ اے
 لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے موہ پرنجاب کے
 اردو کتابوں کی فہرست فراہم کرنے میں مدد دی۔

دستخط

سید محمد ضامن علی

۵ جولائی ۱۹۲۶ء

فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون | نمبر شمار |
|------|------------------------------|-----------|
| | زبان (اُردو) کی ابتدا | |
| ۱ | اہل ہند کا مسلمانوں سے تعارف | ۱ |
| ۲ | ہندو میں مسلمانوں کی حکومت | ۲ |
| ۲ | ہندوستان کی مردوجہ زبانیں | ۳ |
| ۱۱ | مسعودی اور ابن حوقل کی رائیں | ۴ |
| ۱۱ | ہندو مسلم اتحاد | ۵ |
| ۲۲ | مخلوط زبان کی فطری پیدائش | ۶ |
| ۵۵ | ہندو دربار کے شعرا | ۷ |
| ۵ | مسلمانوں کے فتوحات | ۸ |
| ۲ | مخلوط زبان کی ترقی کے اسباب | ۹ |
| ۲ | ہندو شاعروں کا کلام | ۱۰ |
| | زبان (اُردو) کی تدریجی ترقی | |
| ۱ | ہندوستان میں اسلامی حکومت | ۱۱ |

| صفحہ | مضمون | نمبر شمار |
|------|---|-----------|
| ۷ | مسلمانوں کا قیام اور اس کا اثر | ۱۲ |
| ۸ | امیر خسرو | ۱۳ |
| ۱۰ | سکندر لودی کے عہد میں زبان کی ترقی کے اسباب | ۱۴ |
| ۱۰ | قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں زبان کی ترقیاں | ۱۵ |
| ۱۱ | دکن میں سرکاری دفاتر کی زبان | ۱۶ |
| ۱۲ | یورپ کا اثر زبان پر | ۱۷ |
| | سلاطین مغلیہ کے زمانے میں زبان کی ترقی | |
| ۱۳ | اکبر کے عہد حکومت میں زبان کی ترقی کے اسباب | ۱۸ |
| ۱۴ | عہد جہانگیر کی تصانیف | ۱۹ |
| ۱۴ | شاہ جہاں کے عہد میں زبان کا نام اردو ہوا | ۲۰ |
| ۱۵ | اورنگزیب کے عہد کی ترقیاں | ۲۱ |
| ۱۶ | اردو کے قدیم اور اردوئے جدید کی تعریف | ۲۲ |
| ۱۹ | اردو کے جدید کی نظم و شعر | ۲۳ |
| | سلطنت برطانیہ کے زمانے میں اردو کی ترقی | |
| ۲۱ | فرٹ ولیم کالج | ۲۴ |
| ۲۲ | دہلی سوسائٹی | ۲۵ |
| ۲۳ | کالریس ڈی ساسی کی رائے | ۲۰ |

| صفحہ | مضمون | نمبر شمار |
|------|--|-----------|
| ۲۴ | غیر محاکم کے فاضلوں کی رائیں | ۲۷ |
| ۲۷ | غدر کے بعد اردو لٹریچر کی ترقی | ۲۸ |
| ۳۰ | ہندی اردو کی نزاع | ۲۹ |
| ۳۱ | اردو کی ترقی کے لئے انجمنیں | ۳۰ |
| ۳۲ | اردو لٹریچر پر سرسری نگاہ | ۳۱ |
| ۳۸ | اردو الفاظ کا خزانہ | ۳۲ |
| ۳۸ | اردو میں کتنے رسالے اور کتابیں ہر سال طبع ہوتے ہیں | ۳۳ |
| | ہندوستانی اکیڈمی کو کیا کرنا چاہئے | |
| ۳۹ | دارالتالیف کی ضرورت | ۳۴ |
| ۳۹ | اردو تقریر و تحریر اور نظم و شعر کی بابت تجاویز | ۳۵ |
| ۴۰ | اردو لٹریچر کی ضرورتیں | ۳۶ |
| ۴۵ | زبان کی حفاظت اور ترقی کی بابت تجاویز | ۳۷ |
| ۴۸ | کتب خانہ | ۳۸ |
| ۴۹ | دارالاشاعت | ۳۹ |
| ۵۲ | ماہواری رسالہ | ۴۰ |
| ۵۳ | اردو اور ہندی کی کمیٹیاں | ۴۱ |
| ۵۳ | شاہی کمیٹی | ۴۲ |

| صفحہ | مضمون | نمبر شمار |
|------|--|-----------|
| | فہرست کتب کے ضمیمے | |
| ۵۶ | اُردو کے قدیم کی تصانیف | ۴۳ |
| ۶۸ | حالیگیر کے بعد یعنی اٹھارہویں صدی کی تصانیف | ۴۴ |
| ۷۴ | فورٹ ولیم کالج کی تصانیف | ۴۵ |
| ۷۹ | دہلی سوسائٹی | ۴۶ |
| ۹۳ | انجمن ترقی اردو | ۴۷ |
| ۹۵ | دارالترجمہ حیدر آباد | ۴۸ |
| ۱۰۴ | فہرست کتب فیہ زیر تالیف و تصنیف دارالترجمہ حیدر آباد دکن | ۴۹ |
| ۱۲۴ | فہرست تراجم از زبان غیر | ۵۰ |
| ۱۳۶ | ضروری گوشوارہ | ۵۱ |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتب تواریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور
 عرب کے درمیان مدت دراز سے سلسلہ تجارت قائم تھا۔ اور
 عربیہ تجارت بحری سفر کر کے ہندوستان کے مغربی بندرگاہوں
 پر آتے اور مال کی خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ جو مال بیچتے تھے اس کے
 ساتھ اُسکا عربی نام چھوڑ جاتے تھے اور جو خریدتے تھے اس کا ہندی نام
 ساتھ لیجاتے تھے۔ انھیں تاجروں کی زبانی ہندوستان کی زر خیزی اور ہند
 کی دولت و ثروت کا حال سُکر عربی مسلمانوں کی ایک جماعت ۳۳۰ء میں جبکہ
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے مغربی حصہ پر
 حملہ آور ہوئی۔ اور لوٹ مار کر کے واپس گئی۔ ساتویں صدی کے آخر تک
 اس طرح کے کئی حملہ ہوئے۔ اس وقت ہندوستان میں متعدد زبانیں رائج تھیں

اہل ہند کا
 مسلمانوں سے
 تجارت

۱۵۔ ملاحظہ ہو تاریخ ابوالفدا لہن پول کی میڈیول انڈیا۔ تاریخ فرشتہ۔

۱۶۔ تاریخ ابوالفدا لہن پول انڈیا

۱۷۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا (ہندوستانی وپراکرت) ادبیر صاحب

جو ملک کے مختلف حصوں میں آریں قوم میں بولی جاتی تھیں انہیں سے چند

خاص زبانیں جو امتیازی درجہ رکھتی تھیں وہ - ۱۔ سورسینی (دو آب پنجاب میں)

۲۔ ماگدھی (مشرقی ہندوگدھ میں) - ۳۔ مہاراشٹری (مہاراشٹر میں) - ۴۔

اوستی (راجستان میں) - ۵۔ وراچڈی (سندھ میں) - ۶۔ اودھ ماگدھی

(اودھ و بندیکھنڈ میں) تھیں۔ دکن میں ہندوستان کے قدیم باشندوں

میں - ۱۔ تلنگی - ۲۔ کنٹری - ۳۔ تامل - ۴۔ ملیالم - زبانیں رائج تھیں۔

(ہماری موجودہ اردو زبان سورسینی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔)

آٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں حجاج نے فوج کثیر کے ساتھ

سندھ میں
مسلمانوں کی
سکونت

محمد قاسم کو ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے روانہ کیا۔ اس

نوجوان سپہ سالار نے صوبہ سندھ کو جو رقبہ میں انگلینڈ کے برابر تھا فتح

کیا۔ دریائے سندھ کے دہانے سے لیکر ملتان تک مسلمان قابض و متصرف ہو کر

پھیل گئے۔ اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ کچھ دنوں کے بعد قرامطہ

و نیز دیگر قبائل عرب کی جماعتیں بھی آئیں۔ اور یہاں اقامت گزیں ہوئیں۔

مسعودی اور ابن حوقل جنہوں نے دسویں صدی عیسوی میں ان مقامات

کا سفر کیا ہے لکھتے ہیں کہ مسلمان سارے صوبہ سندھ پر قابض و متصرف

تھے۔ ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے۔

۱۵۔ تاریخ فرشتہ - ٹریویل انڈیا - ابو الفدا -

۱۶۔ ملاحظہ ہو تاریخ فرشتہ - الما لک و الما لک

دونوں کی طرز معاشرت اس حد تک ایک تھی کہ فرق کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اور صوبہ میں عام طور پر سندھی عربی اور ملتان میں فارسی اور ملتان بولی جاتی تھی۔

مسعودی اور
ابن خلدون کی
راے

ہندو مسلمانوں کا اتحاد باہمی
دسویں صدی عیسوی کے آخر میں بکتگیس نے ہندوستان پر یورش کی اور پنجاب کو فتح کر کے اپنی سلطنت کا بابل جگذا صوبہ قرار دیا۔ گیارہویں صدی عیسوی کے شروع میں محمود نے ہندوستان پر چڑھائی کی اور چھبیس برس کے عرصہ میں سترہ حملے کئے۔ پشاور سے لیکر گوالیار اور دریائے سندھ سے لیکر دریائے گنگا تک کے مقامات فتح کر کے ایک سو سالہ مع افواج کے لاہور میں چھوڑا اور خود اپنی دارالسلطنت غزنین کو واپس گیا۔ ہندوستان کی زرخیزی اور محمود کی فتحیابی کے غلغلے نے ہر جہاد جانب سے مسلمانوں کو کھینچ کر ہندوستان پہنچایا ہندوؤں کے بھی کئی دستے افواج شاہی میں تیار ہوئے۔ محمود کے انتقال کے بعد جب بلجو قیوش نے سراوٹھایا ہے تو مسعود نے جو رسالہ اونکی سرکوبی کے لئے بھیجا تھا اوس میں آدھے سوار ہندو تھے۔ ممالک مفتوحہ ہند کے گورنر نے جب حدود اطاعت سے قدم باہر رکھنا چاہا ہے۔ تو اس وقت بھی ملک

۱۵۔ فرشتہ جلد اول صفحہ ۲۔ تاریخ الفہستین صفحہ ۳۱۲

۱۶۔ ملاحظہ ہو۔ میڈی ایویل انڈیا۔ طبقات اکبری تاریخ فرشتہ۔ منتخب التواریخ۔ الفہستین

ہستری

جو قوم کا ہندو تھا اور اپنی قابلیت اور جوانمردی کا سکہ بادشاہ کے دل پر بٹھا چکا تھا افواج شاہی کا سپہ سالار مقرر ہو کر غزنی سے ہندوستان روانہ کیا گیا ہے۔

محمود کے انتقال کے بعد اگرچہ ممالک مفتوحہ ہند کا بڑا حصہ بھل گیا تھا لیکن پنجاب بدستور آل سیکٹگیں کے قبضہ میں تھا۔ چنانچہ بہرام شاہ نے غزنی چھوڑ کر پنجاب میں سکونت اختیار کی اور لاہور کو مستقر حکومت قرار دیا۔ ہندوستان کے افواج شاہی میں کثرت سے ہندو سپاہی بھرتی ہوئے اور اکثر ہندو ممتاز عہدوں پر بھی مامور ہوئے۔

مخلوط زبان کی فطری پیدائش | یہ امر مسلم ہے کہ جب دو مختلف اقوام کے لوگ ایک جگہ رہیں گے اور ضروریات زندگی پورا کرنے کے لئے داد و ستد کریں گے تو ایک دوسرے سے گفتگو کرنے میں آدھی اپنی اور آدھی دوسرے کی زبان ملا کر بولیں گے اور جیسے جیسے لین دین اور آپس کا میل جول بڑھتا جائیگا ویسے ہی ویسے انہی مخلوط زبان کو بھی استحکام اور استقلال ہوتا جائیگا۔ اس کلیہ کو مدنظر رکھ کر قیاس ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے میل جول سے اسی وقت سے ایک نئی زبان کا خاکہ

۱۔ ڈیویل انڈیا بتا۔ پنج فرشتہ وغیرہ

۲۔ لاخطہ نو۔ ہندی لٹریچر مولفہ ایف۔ اے۔ کے۔ ہونی جلد ۲۔ ہفت اقلیم

در تحت لاہور

تیار ہونا شروع ہو گیا تھا جب سے کہ مسلمانوں نے ہندوستان میں
 ہندو دربار کے شعرا | قدم رکھا۔ اسل زمانہ میں بھی اکثر راجاؤں کے دربار میں شاعر حاضر
 رہتے تھے۔ بتدہ سے نہادہ تک کے درمیان میں بہت سے شاعر
 گذرے جنہیں کدار۔ ایندہ داس۔ مسعود۔ اکرام۔ فیض اور قطب علی امتیازی
 درجہ رکھتے ہیں۔ افسوس ہے کہ انکا کلام امتداد زمانہ سے تباہ ہو گیا ورنہ
 یہ معلوم ہو جاتا کہ ہندو مسلمانوں کے میل جول سے عربی و فارسی الفاظ
 نے کس حد تک مقامی زبانوں میں دخل پیدا کر لیا تھا۔

مسلمانوں کے فتوحات | شہاب الدین محمد غوری نے جب بارہویں صدی عیسوی میں
 ہندوستان پر یورش کی ہے تو اسوقت مسلمان کافی تعداد
 میں صوبہ پنجاب میں پھیلے ہوئے تھے اور انکی کئی چھوٹی چھوٹی
 سلطنتیں بھی قائم تھیں۔ محمد غوری نے پہلے انہیں حکومتوں کو زیر کیا
 ہے۔ بعد ازاں ہندو راجاؤں کی طرف متوجہ ہوا ہے۔ شمالی ہندوستان
 اور بہار کو فتح کرتا ہوا صوبہ بنگال میں داخل ہوا ہے اور نسایاں
 کامیاں حاصل کرنے کے بعد مقبوضات ہند پر ایک گورنر مقرر کر کے خود
 اپنی دارالسلطنت کو واپس گیا ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو۔ ”ہندوستانی لٹریچر“ بزبان جرمنی مصنفہ ڈاکٹر ونٹر نیئر۔ ہندی لٹریچر مولفہ

ایف۔ اے۔ کے۔

۲۔ میڈی ایوبیل انڈیا تائی فزشتہ وغیرہ

مخلوط زبان کی ترقی کے اسباب اور ہندو شعاع و شاعری کا نام

اگرچہ اس وقت تک مسلمان بادشاہوں نے ہندوستانی مقبوضات کو اپنی وسیع سلطنت کا محض ایک جز و خیال کیا اور خود قیام نہیں کیا لیکن مسلمان حکام۔ عمال۔ سردار سپاہی۔ شاگرد پیشہ و نیز دیگر مسلمان باشندے جو ہندوستان میں رہنے لگے تھے اُن کے اور ہندوؤں کے میل جول سے عربی و فارسی کے الفاظ روزمرہ کی گفتگو میں اچھی خاصی تعداد میں داخل ہو گئے تھے۔ نریپ لال نے جو ایک اُن پڑھ شاعر تھے ۱۵۵ء میں ایک کتاب ”دیسل دیوراسو“ نظم کی ہے اور ۱۹۳ء میں چند کوئی نے ”پرستھی راج راسو“ لکھا ہے۔ ان سے پہلے کی کوئی تحریر اس وقت تک شاید دستیاب نہیں ہوئی تھی۔ ان دونوں کتابوں میں عربی و فارسی الفاظ جس تعداد میں متعال کئے گئے ہیں اُن سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ جب ہندو شاعروں کی زبان پر اتنے الفاظ جاری تھے تو عوام الناس کی زبان پر کتنے زیادہ رہے ہونگے۔

بارہویں صدی کی زبان کا نمونہ ملاحظہ ہو

- ۵۔ ملاحظہ ہو دیسل دیوراسو مطبوعہ ناگری پرچاری سہادر ۱۹۲۵ء۔ ذیل کے الفاظ اس میں موجود ہیں۔
- کلا (کلاہ) کباٹی (قبا) جرہ (زرہ) نیجا (نیزہ) کمرسانٹر (خراسان) لوا جوا (لوازمہ) تاجی (تاجی) پانگا (پاسے گاہ) کٹنگ (قسمت) باجا باجا (بعض بعض) چاکو (چاک) تاجنٹر (تاجیانہ) وغیرہ۔
- ۵۳۔ پتر (نظا) پاسے گھال پرستی راج ہاندہ دیس سلطاننگ (سلطان) کمر سلام تہہ بار پری (مغل سلطاننگ (سلطان) ۶ پتر پروردگار پیگام (پیغام) اروسے لاکریم کے بار سلطان (سلطان) جلال دیس جابا سلطان سہاب دین اشد پایا سلطان جمدندان ہمیر دمت۔ الخ

ان حالات کی بنا پر لافخون تردید کا جاسکتا ہے کہ ہماری موجودہ زبان جو ہندو مسلمان کے ایک جگہ رہنے اور باہم میل جول رکھنے سے مختلف مدارج طے کرتی اور ترقی کرتی ہوئی اس مرتبہ کو پہنچی ہے ابتدا میں محض کارباری ضرورت کے پورا کرنے کے لئے وضع ہوئی تھی مگر آٹھویں صدی سے پہلے تجارتی اور آٹھویں صدی سے بارھویں صدی تک کارباری اور معاشرتی زبان کی حیثیت سے کام دیتی رہی۔ اور جس طرح ہر شے اپنی ابتدائی حالت میں کم حیثیت اور کم مرتبہ ہوتی ہے اسی طرح ہماری زبان بھی شروع میں نہایت کم مایہ تھی۔

تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں مسلمانوں کو ہندوستان میں سلطنت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ دہلی دارالخلافہ قرار پائی اور سلسلہ میں قطب الدین ایبک سربراہ اس سلطنت ہوا۔ اگرچہ اس سے پہلے ہی مسلمانوں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی مگر اس وقت سے مسلمانوں نے ہندوستان کو اپنا ماویٰ و ملجا خیال کیا اور وطن سمجھ کر یہاں مستقل قیام کر دیا۔ ۱۲۰۶ء میں مسلمانوں کی حکومت ہندو کش سے لیکر دہانہ گنگ تک اور ۱۲۱۹ء میں قریب قریب سارے ہندوستان پر مسلم ہو گئی۔ سلطنت کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی بڑھتے اور پھیلتے گئے ہندوؤں سے ان کے تعلقات جو شروع میں محض کارباری تھے اب دوستانہ اور برادرانہ طور پر بڑھنے لگے۔ آپس کے میل جول اور آٹھ پہرے کے ساتھ رہنے کی وجہ

ہندوستان میں سلامی حکومت
اور مسلمانوں کے قیام
کا اثر

سے مخلوط زبان میں خود بخود وسعت اور ترقی ہونے لگی۔ چونکہ آٹھ دن نئے لفظوں کی بھرتی ہو رہی تھی۔ اسلئے اسکی ضرورت تھی کہ کوئی صورت ایسی حضرت امیر خسروؒ پیدا کیجائے جس سے جانبین کو الفاظ یاد رکھنے اور انکے معانی سمجھنے میں آسانی ہو۔ چنانچہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے حضرت امیر خسروؒ نے جنکا انتقال ۹۴۴ برس کی عمر میں چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں (۱۲۵۳ء) ہوا خالق باری تصنیف کی جس نے نہایت دلچسپ اور زود اثر طریقہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے (بچے) سے لیکر لوڑھے تک (کے) لئے عربی۔ فارسی۔ پراکرت اور سنسکرت کے الفاظ یاد رکھنے اور معانی سمجھنے میں سہولت پیدا کر دی۔

علاوہ اس کتاب کے حضرت موصوف نے بہت سی پہیلیاں۔ کیریاں۔ انمل۔ دوسخے اور عورتوں کے گیت بنائے۔ جنکی زبان بعض بعض جگہ ایسی صاف ہے کہ آج بھی غیر مانوس معلوم نہیں ہوتی۔

تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کی زبان کا نمونہ

۱۔ خالق باری کے اشعار۔ یا برادر آؤ رے بھائی ۲۔ بنشیں مادر بیٹھری مائی ۳۔ خالق باری ہرجن ہاڑو لکھیا ۴۔ لکھا ۵۔ امیر خسروؒ کے تفریق کلام کا مجموعہ شاہان اودھ کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کے متعلق ایک مضمون لکھا ہے جو ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا ہے۔

۲۔ پہیلیاں ۳۔ نرسی بولی آئینہ ۴۔ ترکی سوچی پائی نا ۵۔ ہندی بولتے آرسی آئے ۶۔ منہ دیکھو جو اسے بتاے ناخون۔ میوں کا سرکاٹ لیا ۷۔ نامار ناخون کیا

خربوزہ۔ دس ناری کا ایک ہی زبیدی باہر داکا گھر پیٹھ سنت اور پیٹ نرم ۸۔ منہ میٹھا تاثیر گرم

چودھویں صدی عیسوی میں آپس کی خانہ جنگیوں کی وجہ سے علاوہ اون چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے جو تخت دہلی کی زیر نگین باقی رہیں جون پور۔ مالوہ۔ گجرات اور دکن میں خود مختار اسلامی سلطنتیں قائم ہو گئیں تخت دہلی پر بھی مختلف خاندانوں کے بادشاہ یکے بعد دیگرے متمکن ہوتے رہے۔ مگر ان تغیرات سے زبان کی ترقی میں مطلق فرق نہ آیا اور جہاں جہاں مسلمان اپنی حکومت اور اقتدار قائم کرتے گئے وہاں یہ مخلوط زبان بھی اپنا تسلط کرتی گئی۔ دکن میں بہمنی خاندان کے بادشاہوں کے زمانہ حکومت میں اس زبان نے بہت وسعت اور مقبولیت حاصل کی۔

تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کی زبان کا نمونہ
مکرنی۔ وہ آئے تب ساون ہوئے
اے سکھی ساجن نا سکھی دھول

لڑکیوں کے گیت

اماں میرے بادا کو بھیجی۔ کہ ساون آیا * بیٹی تیرا بادا تو بڑہاری۔ کہ ساون آیا
اماں میرے بھائی کو بھیجی کہ ساون آیا * بیٹی تیرا بھائی تو بالاری۔ کہ ساون آیا... الخ
پسلی چراغ۔ بالا تھا جب سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کاٹھ آیا پھر وہ کدیاں کاناؤں پہ بوجھیں تو چھوڑے گاؤں
"تینچی۔ اندر چلن باہر چلن پتہ کلیہ دھڑکے * امیر خردیوں کہیں وہ دود دا اگل مر کے
لے ٹی میل انڈیا۔ تاریخ قرشتہ وغیرہ

سکندر لودی کے
عہد میں زبان کی
ترقی کے اسباب

پندرہویں صدی عیسوی کے آخر میں جبکہ سکندر لودی
سربراہ آراء سلطنت تھا۔ کایتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر
میں داخل ہوئے ہر وقت کے کام کی وجہ سے فارسی

اور عربی الفاظ اور اصطلاحوں کو ان کی زبان پر کثرت سے جاری ہونے
اور ان کے ذریعے ملک میں پھیلنے کا زیادہ موقع ملا۔ اس زمانے کے
شعراء کا کلام بتاتا ہے کہ فارسی اور عربی الفاظ نے زبان میں اپنی
مستقل جگہ قائم کر لی تھی کبیر داس ساکن بنارس جو ان پڑھ تھے۔ اور
گرو نانک جو پنجاب کے رہنے والے تھے اس عہد کے شاعر ہیں۔ اور
ان دونوں کا کلام اگرچہ مذہبی اور اخلاقی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے مگر
صاف پتہ دیتا ہے کہ ہندوستان میں مغرب سے لیکر مشرق تک
فارسی اور عربی کے الفاظ کس کثرت سے زبان میں داخل ہو گئے
تھے۔

قطب شاہی اور
عادل شاہی عہد

سولہویں صدی میں جبکہ یہ مخلوط زبان شمالی ہند میں شرتی
اور جذباتی زبان کی حیثیت سے ترقی کر رہی تھی۔ دکن

پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے زبان کا نمونہ ملاحظہ ہو

۱۔ از آنجائے۔ سکندر لودی کے عہد میں تعلیم عام کر دی گئی تھی۔
۲۔ کبیر داس۔ دین گو بودنی سے دینی نہ آید ہاتھ پیر کلماڑی ماریو گا پھل (غافل اپنے ہاتھ
کبیر سریر سراسے ہے کیوں سوے سکھ چین پو کوچ نگار انقارہ اسانس کا بابت ہدائن
غوط مارا سندھ میں موتی لایے پیچھے وہ کیا موتی یا شنگے جو رہے کنارے بیٹھ۔ وغیرہ۔
گرو نانک۔ سانس انس سب جیو تمہارا ہے کھرا بیارا ناںک شاعر بیکت ہے سچے پروردگار انو وغیرہ
جپ جی۔ دارن جاؤں اون ایک بار نہ تو سدا سلامت جی نہ نکار۔۔۔ وغیرہ

میں نہ محض پورے طور پر بولی جاتی تھی بلکہ رفتہ رفتہ ادبی زبان ہو گئی تھی اور ریختہ کے نام سے پکاری جاتی تھی گو لکندہ کے قطب شاہی خاندان کا پانچواں بادشاہ محمد قلی قطب شاہ فارسی اور ریختہ کا زبردست شاعر تھا۔ اسکا ایک کمتل دیوان جیسے کم و بیش پچاس ہزار اشعار فارسی اور دکنی زبان میں ہونے لگے اب تک موجود ہے۔ اسکے بعد جتنے بادشاہ اس خاندان میں ہوئے وہ سب شاعر اور علم دوست تھے۔ بجا پور میں اس زبان نے یہاں تک ہر نوعی ترقی حاصل کی کہ وفاتر شاہی تک اسی زبان میں ہو گئے۔ عادل شاہی خاندان کے کئی بادشاہ شاعر اور صاحب علم و فضل تھے۔ ریختہ کے شاعروں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ اور کثرت سے انعام اکرام دیتے تھے۔

سرکاری وفاتر | ابراہیم عادل شاہ نے اس زبان کو یہاں تک ترقی دی کہ
مخاطب زبان میں | اسکو عدالت کی زبان قرار دیا۔ ان دونوں سلطنتوں کی
ادب لواری اور قدر شناسی نے سرزمین دکن میں کثرت سے شعرا پیدا
کئے گھر گھر شاعری کا چرچا ہونے لگا۔ اسوقت کے شعرا کے کلام سے
معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی تکلیف نہیں ہے۔ بلکہ اس سے پہلے شعر گوئی

پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے زبان کا نمونہ ملاحظہ ہو
لے۔ کفریت کیا ہو سلام ریت و ہراک ریت میں عشق کا راز ہے و میرا دل ہے زلف کا خاز
نہیں بھگو بازار والا کی حاجت ہے یا رگڑ ہے زندہ دل تو توں پڑیوں نام کہ جم ہو جام میتا
مشتوق وہی جو مکی کھو تھی پڑ غور شید جاں وام لیتا و عبدا اللہ علی ولی کے صدر تھے
مشتوق سون خطہ دام لیتا سٹے منتخب المباب جلد سوم۔ فرشتہ

شروع ہو چکی تھی۔ علاوہ نظم کے نثر میں بھی اسی زمانہ میں کئی چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے۔

یورپ کا یورپ سے جو قومیں اپنی قسمت آزمائی کے لئے برسلسلہ تجارت سر زمین ہند میں آئیں انہیں سے بعض کی کوششیں تو نقش بر آب رہیں اور بعض کو کامیابیاں حاصل ہوئیں پرتگالی اقتدار ۱۵۴۲ء میں بہت بڑھ گیا تھا۔ اس قوم کے حکام اور اجروں کے اثر سے پرتگالی الفاظ و کئی زبان میں بکثرت داخل ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ شمالی ہند میں بھی پہنچے اس مخلوط زبان میں یہ الفاظ کچھ اس طرح گھل مل گئے کہ دورِ حاضرہ کی روزمرہ میں پرتگالی الفاظ کی اچھٹی خاصی تعداد پائی جاتی ہے۔

سلاطین مغلیہ | اسی صدی کے وسط میں اکبر شمالی ہندوستان میں جلوہ افروز تخت جہاں نمائی ہوا۔ صلح کل اسکا مذہب اور شیر قلوب اسکا ایمان تھا۔ مساوات اور مذہبی رواداری اسکی حکومت کی جان تھی۔ اس کے عہد میں ہندو مسلمانوں کے درمیان رشتہ اتحاد و ارتباط اور سلسلہ اخوت میں نہایت استحکام اور استقلال ہوا اسکا ایک طرف تو اخلاق طرز بود و باش۔ ادب۔ لباس۔ اور دیگر شعائر پر تین اثر پڑا اور دوسری

۱۔ ملاحظہ ہو ہمیشہ نمبر

۲۔ پریگ۔ چابی۔ چا۔ اچار۔ آئنا۔ پادری۔ پاؤروٹی۔ متری۔ نیلام۔ بالٹی
الماری تمباکو وغیرہ۔

اکبر کے عہد میں زبان | جانب زبان کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی۔ علاوہ ازیں
 کی ترقی کے اسباب | قلم میں اس نے ایک زمانہ بازار قائم کیا جس میں عجیب
 عربی۔ ترکی اور ہندی عورتیں اپنی اپنی دوکانیں سجاتی تھیں۔ بلکیات
 شاہی۔ امرا کی بیبیاں شہزادیاں اور محل کی تمام عورتیں اپنے اپنے پند
 کی چیزیں خریدتی تھیں۔ اس خرید و فروخت کے سلسلے میں باہمی گفتگو
 کر نیکا موقع ملتا تھا اور وہ زبان جو مردوں کے باہمی ارتباط سے باہر
 تیار ہو چکی تھی۔ عورتوں اور بچوں میں بھی پھیلنے لگی۔

بابائلسی داس برہمن ساکن ضلع باندہ جنہوں نے سترہویں صدی عیسوی
 میں راماین کا ترجمہ بھاشا میں کیا ہے اسی عہد کے شاعر ہیں۔ ان کے
 دھروں میں فارسی۔ عربی کے الفاظ کی کافی تعداد ہے اسی زمانہ میں
 سورداس جی نے کرشن جی کے حال میں نظم لکھی انہیں بہت سے پد ایسے
 ہیں جنہیں فارسی۔ عربی کے الفاظ ملتے ہیں۔

سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی کی زبان کا نمونہ

لے ٹلسی اس۔ ایا کو مایا لے کر کر لے ہاتھ پٹلسی داس گریب (غریب) کی کوئی نہ پوچھے بات
 گنی گریب گرام نہ ناگر * بنڈت موٹے ملیں او جاگر۔۔۔ الخ

میں سورداس۔ مایا دھام: بن دنتا باندھیوں ہوں اس ساج (ساز)

سنت بھی جانت ہوں تو نہ آو باج (باز)۔۔۔۔۔ الخ

عہد جہانگیر کی دکن میں ریختہ کی شاعری کو روز افزوں ترقی ہوتی رہی علاوہ
تصانیف نظم کے شرکی جانب بھی بعض نے جہانگیر کے عہد حکومت
میں توجہ کی اسی عہد میں شجاع الدین نورمی ہاشم برہان پوری کاظم
رام راؤ۔ اور سیوانے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا غوثی نے طوطی نامہ
مختصر کا ترجمہ کیا جس کا ایک مصرعہ ریختہ میں اور ایک فارسی میں ہے۔

شاعری کے مہتممین ندان
اجانگیر کے زمانے میں کئی کتابیں نظم و نثر میں لکھی گئیں۔ شاہ جہاں
کا نام اردو ہوا
کے عہد حکومت میں حب نئی دہلی تیار ہو کر دار الخلافہ قرار پائی۔ تو ایرانی
ترکی۔ عربی۔ ہندی۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت و غرض ہر
ملک اور ہر پیشہ کے لوگ آکر جمع ہوئے۔ ایک جگہ رہنے کی وجہ سے
ریختہ میں نمایاں ترقیاں ہوئیں۔ اردو ترکی زبان میں بازار شکر کو کہتے
ہیں۔ چونکہ یہ بولی اردوے شاہی میں شہر نیپاہ کے اندر بولی جاتی تھی۔
اس لئے اس کا نام بھی اردو ہوا اور اس وقت سے برابر اردو کے نام سے موسوم

مولویں اور سترہویں صدی عیسوی کی زبان کا نمونہ ملاحظہ ہو

لے یہ مراٹھی اڈنبرا یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں حوالہ داستان اردو چند شعریاں درج کئے
جاتے ہیں: کرہ لایں تھاجین ابن سطلے: آج غم بنے گا نہیں ایام کا

اے نابکاوان دین کا چتر گرانا کہاں روا: سرور نبی کی آل کون یو دکھ میں بنانا کہاں روا

۴۵ اڈیا آفس میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو ضمیمہ نمبر ۱

۴۶ ملاحظہ ہو ضمیمہ نمبر ۱

۴۷ ازاجیات۔

ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد میں اُردو کو بہت وسعت ہوئی۔ شعراء دکن نے دکنی اور فارسی کو اس طرح ترکیب دیا کہ زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا۔ اس کے عہد میں اُردو نظم و نثر کی کئی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اس زمانے میں اُردو کا جو زور تھا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فارسی زبان کے شعراء نے بھی اُردو الفاظ اپنی نظموں میں استعمال کئے محسن کشمیری اور کلیم کے یہاں اسکی مثالیں ملتی ہیں۔

شاہجہانی عہد کے آخر اور عالمگیری عہد کے آغاز میں
 سلطنت مغلیہ اپنے اوج کمال پر تھی۔ کابل سے لیکر
 خلیج بنگال اور کشمیر سے راس کماری تک عالمگیری حکومت
 کا دور دورہ تھا۔ فاتحوں کے تلوار کے ساتھ تیغ زبان بھی اپنا سک بھاتی
 گئی تھی۔ اس کے عہد میں نظم و نثر دونوں میں کتابیں لکھی گئیں۔ شعراء
 زبان کی صفائی اور درستی میں سعی و پیلش کی دلی اس عہد کے دور آخر کا شاعر

اورنگ زیب کے
 عہد کی ترقیاں

سترہویں اور اٹھارہویں صدی عیسوی کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

(شعور) برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب ✽ روشن یہ ہے کہ عاشق ہوا بچہ پر آفتاب
 اوسے مختلف مقامات پر قلمی نسخے موجود ہیں ملاحظہ ہو ضمیمہ نمبر ۵۔

ہے۔ دکن میں پیدا ہوا اور دہلی بھی آیا۔ اس کے کلام کا ایک حصہ ایسا ہے۔ کہ اوسیں اور آجکل کی زبان میں فرق کرنا مشکل ہے۔

ان مختصر حالات و واقعات سے اردو کی ابتدا اور بارہویں تیرہویں

چودھویں۔ پندرہویں۔ سولہویں۔ سترہویں۔ اور اٹھارہویں صدیوں کے زبان اور کلام کے جو نمونے پیش کئے گئے ہیں ان سے اردو زبان کی تدریجی ترقی اور آخری صدی اور اس سے ماقبل کے صدیوں کی زبان کا فرق صاف طور پر نمایاں اور ظاہر ہوتا ہے۔

اردو سے قدیم اور
اردو سے جدید

ہر زندہ زبان خواہ وہ کسی ملک کی ہو یا قوم کی ایک جگہ قائم نہیں رہ سکتی۔ توسیع و ترقی تغیر و تبدل اس کے لئے لازمی ہیں اہل سخن ہمیشہ سلاست و صفائی پسند کرنے کے کوشش رہتے ہیں۔ غیر ملک سے جو الفاظ تجارت یا میل جول کے سلسلہ میں آتے ہیں وہ اس میں گھلتے ملتے رہتے ہیں۔ فارسی زبان اسکی صیغہ مثال ہے۔ قدیم فارسی جو زنداوستا کی ہے اس کے سمجھنے والے آج

سترہویں اور اٹھارہویں صدی عیسوی کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

لے ملاحظہ ہو۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے۔ مرد کا اعتبار کھوتی ہے

صحیح گلشن میں جب خرام کیا تو سرو آزاد کو غلام کیا

اک دل نہیں آرزو سے خالی تو ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

لے دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق کو چھوڑا رہے یا گونستہ تنہا ہے

مشکل سے ملتے ہیں علوم و فنون اور ادب کا خزانہ لئے جو زبان بیہی ہے اسکو ادبی اور علمی فارسی کہتے ہیں۔

دورِ حاضرہ کی زبان فارسی جدید کے نام سے پکاری جاتی ہے اور علمی فارسی سے کسی قدر متباہن ہے۔ عربی کا بھی یہی حال ہے۔ اسلام کے پہلے اور بعد کا ادب علیحدہ علیحدہ کر دیا گیا۔ موجودہ عربی کا رنگ قدیم عربی سے جدا ہے۔ انگریزی زبان بھی اس قسم کے تغیرات سے خالی نہیں رہی۔ بارہویں صدی کی انگریزی عبارتیں اسوقت مشکل سے سمجھ میں آتی ہیں۔ موجودہ صورت جو انگریزی زبان کی ہے وہ ایک ہزار برس کی مسلسل تدریجی ترقیوں کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ کیونکہ ممکن تھا کہ ہماری زبان جو روز چلا بدلتی اور آئے دن نئے لفظوں کو مہمان کرتی تھی تغیرات سے پاک رہتی۔ زبان تحریری ہو یا تقریری جملوں اور فقروں کے مجموعے کا نام ہے۔ جملوں اور فقروں کے دو بڑے جزو اسم اور فعل ہیں۔ باقی چیزیں انہیں کے ضمن میں آتی ہیں۔ موجودہ زبان اردو میں اسوقت جو اسم ہیں وہ زیادہ تر فارسی اور عربی سے لئے گئے ہیں

۱۔ اسم۔ کرتا۔ رومال۔ تکیہ۔ دو شمار۔ رکابی۔ گلاب۔ قلم۔ مرنی۔ شمع۔ بادام۔ پستہ۔
 ۲۔ منٹے۔ انجیر۔ سیب۔ انار۔ دلال۔ مزدور۔ وکیل۔ لحاف۔ چادر۔ چہرہ۔ مزاج۔
 برف۔ قمری۔ کبوتر۔ صندوق وغیرہ۔

اور جو فعل ہیں وہ یا تو سنسکرت اور پراکرت سے لئے گئے ہیں یا پراکرت اور فارسی الفاظ کو ترکیب دیکر بنائے گئے ہیں۔ اب رہے متعلقات وہ دونوں میں مشترک ہیں۔ زبان اُردو پراکتدا میں مقامی زبانوں کا اثر زیادہ تھا جیسے جیسے غیر زبانوں کے الفاظ ملتے گئے ویسے ویسے اسکی شکل بدلتی گئی۔ چنانچہ ولی سے پہلے کا کلام کہیں تو ایسا صاف ہے کہ آجکل کی زبان کا دھوکا ہوتا ہے۔ اور کہیں بچانے الفاظ اور دقبانوسی محاورات نے ایسا غیر مانوس بنا دیا ہے کہ اس وقت کے اُردو داں مشکل سے سمجھ سکتے ہیں۔ ولی کے یہاں خود اس قسم کا کلام موجود ہے۔ مگر اُردو وہ بھی ہے اور آجکل کی زبان بھی صرف فرق اتنا ہے کہ وہ پُرانی ہے اور یہ نئی ہے۔ اس بنا پر اٹھارہویں صدی عیسوی سے پہلے کا جتنا کلام ہے۔ وہ سب دوئے قدیم ہے۔

اُردوئے قدیم کی تصانیف کا ذخیرہ جو دستیاب ہو سکا ہے۔ اُس میں سے چند کتابوں کی فہرست منسلک درج کرتا ہوں۔ اٹھارہویں صدی سے دور جدید کا آغاز ہوتا ہے اور رنگ زیب

۱۔ فعل۔ اٹکار کرنا۔ قبول کرنا۔ منظور کرنا۔ فکر کرنا۔ پیمان ہونا۔ غصہ ہونا۔ خفا ہونا۔

دق ہونا۔ غلگین ہونا۔ انتظار کرنا۔ بخشنا۔ لرزنا۔ شرمانا۔ قبول کرنا۔ فرمانا

وغیرہ۔

کے آخری عہد کے شعرا کا کلام جمیں دلی بھی شامل ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ زبان نے کس سرعت کے ساتھ ترقی کی اور کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

اردو کے جدید نظم و نثر | محمد شاہ کے عہد میں (۱۹۱۷ء) جب سلطنت مغلیہ میں بمصداق ”ہر کمالے راز دالے“ ضعیف کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ اردو کے شباب کا آغاز تھا۔ دلی جو اردو شاعری کا چارسخیاں کیا جاتا ہے اور نگ زیب کے آخری عہد میں ہوا۔ اس نے فارسی کا رنگ اردو شاعری کی رگ رگ میں دوڑانا شروع کیا اردو جو ایک زمانہ تک انقلابی حالت میں رہی۔ شعرا کے صدیوں کی مسلسل محنت اور جانفشانی سے منجھ کر صاف اور درست ہو گئی تھی۔ اور اس قابل ہو گئی تھی کہ نثر و نظم دونوں میں ادبی مضمنا میں اچھی طرح ادا کر سکے۔ دکن میں نثر میں پہلے ہی سے کتابیں لکھی جا چکی تھیں۔ اب شمالی ہند میں بھی اس طرف توجہ کی گئی۔ چنانچہ ۱۹۱۷ء میں فصلی نے اپنی ”وہ مجلس“ کا دیباچہ اردو نثر میں لکھا۔ کچھ دنوں

۱۔ ملاحظہ ہو۔ پھر دل میں گذر کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کاہل۔ اور مدد کو کی طرف ہوئے شامل۔ کیونکہ بے تائید مدد اور بے مدد جناب احمدی۔ یہ شکل صورت پذیر نہ ہووے اور گوہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے۔

کے بعد سودا نے مثنوی شعلہ عشق کے مضمون کو نثر میں ادا کیا۔ مگر اردو شاعری نے لوگوں کے قلوب کو اس طرح مستخر کر لیا تھا کہ نثر نگاری کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی جو کتابیں اس زمانہ میں دکن اور شمالی ہند میں نثر میں لکھی گئیں انکی فہرست بھی ضمیمہ نمبر میں درج ہے۔ اٹھارہویں صدی میں کثرت سے شعرا پیدا ہوئے ان سبھوں نے اردو پر فارسی کا رنگ چڑھا کر زبان میں قوت ترکیب میں حسن بیان میں شیرینی اور تشبیہ و استعارہ کی رنگینی پیدا کی۔ قصیدہ گوئی میں سودا۔ غزل گوئی میں میر۔ مثنوی میں میر حسن۔ زبختی میں رنگین۔ صوفیانہ شاعری میں درویش بقائے دوام کی سند حاصل کی انہیں شعرا کی محنتوں کے صدقے میں دہلی کی زبان معتبر اور غیروں کے لئے باعث تقلید قرار پائی۔ اس عہد کے قریب قریب سب شعرا کا مطبوعہ کلام بازار میں ملتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کی اخیر میں شعرا نے نثر نگاری کی طرف بھی خاص توجہ کی اور اس وقت سے نظم و نثر دونوں دوش بدوش ترقی کے میدان میں قدم بڑھاتی رہیں۔ ۱۸۹۷ء میں میر محمد عطاء حسین خاں تحسین نے ”چار درویش“ کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرز مراع نام لے۔ ملاحظہ ہو۔ جنیر میز پر آئینہ داران معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے کہ طوطی ناطقہ شیریں سخن ہوا۔ پس یہ چند مصرعہ کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خانہ دوزبان اپنی سے منو کا غنڈ پر تھررہ پائے لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ بخان روزگار کردوں۔

رکھلا سی زمانے میں ایک قدرتی سامانِ بشر کی ترقی کا یہ ہوا کہ بعد
 لارڈ ولزلی گورنر جنرل ہند فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تصنیف
 نالیف کا ایک سررشتہ بامعنی ڈاکٹر جان گلکرسٹ قائم ہوا۔
 اُردو حکومت برطانیہ کی توجہ اور ڈاکٹر صاحب موصوف کے بارِ احسان
 سے کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر صاحب کی کوشش سے اردو بشر
 نے تھوڑے دنوں میں حیرت انگیز ترقی کی جو کتابیں اس سرشتہ میں
 تیار ہوئیں ان کی فہرست ضمیمہ نمبر ۱ میں درج کرتا ہوں علاوہ ان
 کتابوں کے اور کتابیں بھی ملک کے فضلا و کملا نے لکھیں جنہیں قرآن مجید
 کا ترجمہ جو مولانا عبدالقادر صاحب نے مشعلہ میں کیا اور قواعد اردو جو
 میر انشا اللہ خاں نے اسی سنہ میں تیار کی اور اردو کے رسالے
 جو مولوی اسمیل نے اہل اسلام کے لئے لکھے خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں۔

نظم بھی خاموش نہیں رہی۔ جرات۔ مصحفی۔ انشا۔ نظیر اکبر آبادی
 ذوق۔ مومن۔ ناسخ۔ آتش۔ وزیر۔ وغیرہم نے زبان کی اصلاح اور
 ادب کی ترقی میں جو کام کیا ہے وہ ایک مستقل مضمون چاہتا ہے شاہان
 اودھ کی قدر دانی کی وجہ سے دہلی کے بعض نامی شعرا بھی لکھنؤ چلے
 آئے تھے۔ شعراء لکھنؤ نے زبان کے اصول بنائے اور اسکی

ایسی شیرازہ بندی کی کہ شاعروں کی زبان صحیح اُردو کا معیار قرار پائی۔ اس وقت سے لکھنؤ کی زبان کا بھی وہی مرتبہ ہو گیا جو دہلی کی زبان کا تھا۔ اور دونوں مقامات کی زبان ٹکسالی اور دوسروں کے لئے قابل تقلید مانی گئی۔
 ۱۸۳۵ء میں دفاتر سرکاری میں بھی اُردو رائج ہو گئی۔ اور چند دنوں کے بعد تمام دفتر اُردو میں ہو گئے۔ ۱۸۳۷ء میں اُردو کا پہلا اخبار دہلی سے مولانا محمد حسین آزاد کے والد ماجد نے نکالا۔ ۱۸۳۸ء میں گلزارِ نظم کی گئی۔ جس کا جواب اس وقت تک نہ ہو سکا۔

دہلی سوسائٹی | ۱۸۴۰ء میں دہلی میں ایک سوسائٹی اس غرض سے قائم کی گئی کہ علم و فن کی کتابیں اُردو میں ترجمہ اور تالیف کرے اسیرنگر صاحب اس سوسائٹی کے سکریٹری مقرر ہوئے اور مولوی نام بخش مہبائی۔ مولوی کریم الدین۔ فلکس بوترو۔ ماسٹر راجندر۔ مولوی سہجان بخش۔ مولوی احمد علی۔ سید محمد باقر۔ مولوی نور محمد۔ مولوی ملک علی۔ خان بہادر شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ وغیرہم اسکے ممبر قرار پائے۔ اس سوسائٹی نے نہایت سرگرمی سے کام کیا۔ اور بہت سی کتابیں علوم و فنون کی تیار کیں۔ اگرچہ غدر نے اس سوسائٹی کو تباہ کر دیا۔ لیکن اسکے ممبران میں سے اکثر لوگ انفرادی حیثیت سے برابر کتابیں لکھتے رہے۔ جو کتابیں ان لوگوں کی کوشش سے تیار ہوئیں۔ ان کا بڑا حقہ لوگوں کی کم توجہی اور امتدادِ زمانہ سے مفقود ہو گیا۔ اس زمانے میں ملک کے اور حصوں میں بھی فضلاء نے مختلف مضامین پر کتابیں

لکھیں جو کتابیں غدر تک اُردو میں تصنیف و تالیف اور ترجمہ ہوئیں
 او نہیں سے کچھ کتابوں کی فہرست جنہیں دہلی سوسائٹی کی بھی چند کتابیں
 شامل ہیں منیمہ نمبر میں درج کرتا ہوں۔ اس منیمہ پر نظر ڈالنے سے
 معلوم ہو جائیگا کہ کھوڑے ہی عرصہ میں ہندو مسلمان اور عیسائیوں
 کی متفقہ کوشش سے تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ طبعیات۔ فلسفہ۔
 نجوم و ہنیت۔ منطق۔ معاشیات۔ جبر و مقابلہ۔ اتھلیس۔ زراعت
 اور قواعد وغیرہ میں کتابیں تیار ہو گئیں۔ عربی و فارسی۔ سنسکرت اور
 انگریزی کی بعض کتابوں کے ترجمے بھی ہوئے۔ ادب کے مختلف
 شعبوں میں بھی کتابیں لکھی گئیں۔

ڈی ٹاسی کی | گارلسٹن ڈی ٹاسی نے اپنے خطبہ سوم میں بیان کیا ہے
 رائے ”۱۸۵۲ء کے آغاز میں مالک مغربی و شمالی میں ۳۴
 سنگی مطبع تھے جنہیں ہندوستانی کتابیں شائع ہوتی تھیں اور ۳۱
 ہندوستانی رسالے اور اخبار نکلتے تھے“ اسی خطبہ میں ایک دوسرے
 مقام پر بیان فرماتے ہیں۔ ”حضرات! میں نے اس سے قبل آپ
 کے سامنے کئی مرتبہ ہندوستانی علم ادب اور اسکی مختلف شاخوں کی
 نسبت تقریر کی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زبان کی تاریخ کی
 پہلی جلدیں میں نے سات سو پچاس مصنفوں اور آٹھ سو سے زیادہ

کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ اسکی تیسری جلد میں جسکے طبع ہونے میں بعض وجوہ سے تاخیر ہو گئی ہے۔ میں اس سے دوچند جدید مصنفوں کا اور اسی قدر کتابوں کا احوال لکھوں گا۔

یہ دیکھ کر ہندوستانیوں میں اگر مسرت خیز نخوت پیدا ہو تو تعجب نہیں ہے کہ وہ زبان جو ابتدا میں نہایت کم مایہ اور کم حیثیت تھی اور جو رفتہ رفتہ کارباری، معاشرتی جذباتی، ادبی اور علمی مدارج کو طے کرتی اور تدریجی ترقی کرتی ہوئی اس پایہ کو پہونچی ہے کہ ملک کی مشترکہ واحد زبان ہو کر کشمیر سے راس کماری اور ہندو کش سے خلیج بنگال تک بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اور جسکو حکومت نے بھی عدالتی زبان قرار دیا اصل میں ہندو مسلمان کے باہمی اتحاد و ارتباط۔ رواداری اور خلوص کی گرانقدر یادگار ہے اور اس کے لٹریچر کی تیاری میں ہندو مسلمان اور عیسائی تینوں نے اپنا خون جگر و نقد اپنے اپنے حوصلے کے صرف کیا ہے۔ اس موقع پر مزید اطلاع کے لئے میں ذیل میں چند یورپین مصنفین کی رائیں درج کرتا ہوں ^{غیر ملک کے قلموں کی رائیں} ^{بلکہ ان کے قلموں کی رائیں} جارج کیبل مصنف ”انڈیا آئیڈل“ نے ہندوستان کی مشترکہ تعلیمی زبان کے بارے میں لکھا ہے۔ ”ہندوستانی ملک کے اکثر طبقوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے۔ اور اس

رہنے والے تمام یورپینوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اس میں قبول الفاظ کی ایک ایسی خصوصیت ہے کہ میں نے کسی اور زبان میں نہیں دیکھی ہے۔“

گارسن ڈی ٹاسی صاحب اپنے خطبہ میں فرماتے ہیں۔

”اُردو زبان نے ہندوستان میں وہی مرتبہ حاصل کیا ہے جو فرانسیسی زبان نے یورپ میں۔ یہ وہ زبان ہے جو بکثرت استعمال میں رہتی ہے۔ یہ عدالت اور شہر دونوں میں استعمال ہوتی ہے۔ اہل علم اپنی تصنیفات اور شعر اپنی غزلیں اسی زبان میں لکھتے ہیں۔ یورپینوں سے گفتگو کرنے کا وسیلہ بھی یہی ایک زبان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو لوگ اُردو ہر جگہ نہیں سمجھتے مگر یہی صورت تمام ملک کی زبانوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ برٹین کے (جو فرانس ہی کا ایک صوبہ ہے) کسان خواہ پراونشل ہوں یا ایلباشین فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے تو کیا یہ اس بات کی دلیل قرار پاسکتی ہے کہ فرانسیسی صوبہ کی عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں نہ استعمال کیا جائے“

”اُردو ہندوستان کے ہر قصبہ اور قریہ میں سمجھی جاتی ہے۔ باوجودیکہ وہاں اور بھی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ شمالی مغربی صوبہ اور اودھ کی تو یہ خاص زبان ہے۔ یہ صرف ہندوستان کے اندر ہی

محدود نہیں ہے۔ بلکہ بلوچستان اور دیگر ممالک میں جو ہند سے ملحق ہیں سمجھی جاتی ہے۔ یہ امر مشہور و معروف سیاحوں کی بیلا سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔

جے بیمنرٹھنٹ ”انڈین فائلو لوجی“ فرماتے ہیں۔

”میں اس کو (اگر دو کو) مختلف گروہوں کی بڑی اور وسیع زبان کی نہایت ہی ترقی یافتہ اور متہدن صورت خیال کرتا ہوں صرف یہی نہیں کہ یہ ایک فصیح بلیس اور وسیع زبان ہے بلکہ اس میں وادی گنگا کی بسنے والی قوموں کی زبان کی اصلی ترقی ظاہر ہو سکتی ہے۔“

غدر کے بنگال کے لکچر کی ترقی کے بعد سے اردو لٹریچر میں سرعت کے ساتھ ترقی ہونے لگی۔ سلسلہء میں سر سید مرحوم نے ایک ”سائنٹفک سوسائٹی“، علیگندہ میں دہلی سوسائٹی کی طرز پر قائم کی۔ اس نے کئی مفید کتابیں شائع کیں۔ علوم و فنون کی کتابیں ملک کے گوشہ گوشہ سے شائع ہونے لگیں۔

منفعت و حرمت۔ تجارت اور کھیل تماشے پر بھی کتابیں لکھی گئیں۔ طب اور زراعت پر بھی کتابیں تیار ہوئیں۔ غالب نے

۱۔ ملاحظہ ہو رسالہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۵ سلسلہء صفحہ ۱۰

۲۔ یہ سوسائٹی پہلے غازی پور میں قائم کی تھی۔

”مکاتیب کو مکالمہ“ بنا دیا۔ رتن ناتھ سرشار نے فسانہ نویسی میں طرز جدید پیدا کی۔ مولوی ذکاء اللہ اور نذیر احمد نے علمی سرمایہ بہم پہنچایا اور تعلیم نسواں کے لئے کتابیں لکھیں سر سید اور محسن الملک نے اخلاقی مضامین سے اُزد کو مالا مال کیا عبد الحکیم شرر اور رسوا نے ناول نویسی اختیار کی۔ احسن۔ ظریف۔ حشر اور بتیاب نے ڈرامے تیار کئے۔ مولانا شبلی نعمانی نے تاریخ و سوانح عمریاں لکھیں اور تنقید کے راستے دکھائے۔ غدر کے بعد سے اونیسویں صدی کے آخر تک کا زمانہ ایسا ہے کہ اس میں ہزار ہا مصنفین پیدا ہوئے جنگی تصنیفات میں مبع و مقفے اور عاری اور اون کے تحت میں عالمانہ۔ صوفیانہ۔ ظریفانہ۔ ناولانہ اور بنجیدہ طرز تحریر۔ ڈرامے اخبار و رسائل اور عورتوں کی زبان۔ غرض ہر رنگ اور ہر قسم کی عبارت موجود ہے شعرا بھی زبان کی صفائی اور ترتیب۔ تراش و خراش۔ اصلاح و درستی اور توسیع و ترقی میں مثل شعراے ماسبق کے مصروف و مشغول رہے۔ اگرچہ ہر صنف شاعری میں کچھ نہ کچھ ہوتا رہا مگر غزل کی جانب شعرا نے خاص طور پر توجہ کی غالباً یہ اسوجہ سے کیا کہ غزل جملہ اصناف شاعری میں سب سے زیادہ مشکل صنف ہے۔ دو مصرعوں کے اندر واردات قلبی۔ نازک اور لطیف تخیل۔ حسن و عشق کے اثرات اور زندگی کے اہم مسائل کا عام فہم۔ نرم۔ سلیس اور شیریں زبان میں اس انداز سے ادا کرنا کہ سامع کی سمجھ میں فوراً آجائے آسان کام نہیں ہے۔

شعر کی محنت سے یہ وقت بالکل رفع ہو گئی۔ اونکی متواتر کوششوں سے زبان میں ایسی صفائی اور مضمون اور اس کے مناسب لفظوں کی ایسی فراوانی ہو گئی۔ کہ اب غزل سے زیادہ آسان کوئی صنف باقی نہ رہی۔ علاوہ ازیں غزل کے سوا کوئی دوسری صنف شاعری کی ایسی نہیں تھی۔ جس میں ہر طبقہ کے لوگوں کو یکساں دلچسپی ہوتی۔ شعرا نے اس سے اُردو کو ہر عنصر میں بنانے اور سامعین کے دلوں کی رگوں کو ابھارنے اور شریفانہ جذبات کو زندہ رکھنے کا کام بھی لیا۔

میر انیس اور مرزا دوسرے مرثیہ کو ایک طرف تو اخلاقی۔ ادبی اور علمی معلومات سے مالا مال کر کے اُردو ادب کی روح رواں بنا دیا اور دوسری جانب رزمیہ شاعری (جو بہترین صنف شاعری خیال کی جاتی ہے) کا اضافہ کر کے اُردو ادب کو اس پایہ پر پہنچا دیا کہ امتیازی خصوصیتوں کے ساتھ دنیا کے ہر لٹریچر کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ ذوق نے قصیدے اس زور کے کہے کہ اُردو شاعری کی زمین کو آسمان بنا دیا۔ غالب نے فلسفیانہ خیالات سے اُردو کو معمور کر دیا محمد حسین آزاد اور حالی نے نظم میں جدید راستے پیدا کئے۔ اکبر نے ظریفانہ لباس میں حکیمانہ نکات پیش کئے۔ اقبال نے قوت فلسفہ عمل بیان کی۔ نثر کی طرح نظم میں بھی ہزار ہا مصنفین ہیں جن میں اکثروں کے یہاں کچھ نہ کچھ نئی بات ہے۔ اگر اس زمانے کے نظم و نثر کے مصنفین کی محض نام ہی درج کئے جائیں تو ایک اچھا خاصہ رسالہ تیار ہو جائے جسکی گنجائش

اس رپورٹ میں نہیں ہے۔

اُردو ہندی
کی نزاع

بیسویں صدی کے آغاز میں جبکہ اُردو کی بہار زوروں پر تھی بعض پولیٹیکل مصالح نے اُردو اور ہندی کا جھگڑا پیدا کیا۔ ہندوستان کی آب و ہوا کا خاصہ ہے کہ جب پولیٹیکل احساسات پیدا ہوتے ہیں تو قومی اور ملکی مفاد کے خیالات ذاتی اور ذاتی فوائد کی خواہشات میں جذب ہو جاتے ہیں۔ یہی خود غرضیاں اور خانہ جنگیاں ہندوستان کی تباہی کا سبب زمانہ گذشتہ میں بھی ہو چکی ہیں۔ اب جبکہ نہ ملک قبضہ میں ہے اور نہ تلوار کمر میں۔ تو تیغ زباں اور نیزہ قلم سے ملک سخن کی جیتی جاگتی تصویروں کو مجروح اور اتحاد و ارتباط باہمی کی بیش بسا یادگاروں کو برباد کر نیک خیال پیدا ہوا۔ نزاع کے لئے اُردو محض مسلمانوں کی زبان بتائی گئی۔ اور ہندی ہندوؤں کی۔ ملک میں ایسے ذمی فہم اور منصف مزاج بھی موجود تھے جو پالیٹکس اور لٹریچر کو جدا جدا جانتے تھے اور سمجھتے تھے کہ علمی دائرے سیاسی کشمکش سے ہمیشہ پاک رہے ہیں۔ ہندوستان ہی میں ہندوؤں نے فارسی کی مستند کتابیں لکھی ہیں۔ دستورالضبایاں۔ انشائے خرد و افروز۔ انشائے بہار عجم وغیرہ جو فارسی درسیات میں داخل ہیں اہل ہندو کی تصنیف ہیں۔ ٹیک چند نے ”بہار عجم“ کی سی مستند کتاب لکھی۔ مسلمانوں نے بھی سنسکرت اور ہندی میں خامہ فرسائی کی۔ ملک محمد جاسی اور خانخاں وغیرہ نے بھاشا میں فقے اور دہرے لکھے۔ انشا اللہ خاں نے

”رائی کیتنگی کی کہانی“ لکھی جس میں ایک لفظ بھی فارسی عربی کا نہ آنے دیا۔ بہت سے مسلمانوں نے بھاشا زبان میں شاعری کی۔ دورِ حاضر میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں۔ جنہیں سید موسیٰ رضا صاحب تخلص مسّا اور سید حسین صاحب تخلص بلوہ جو محلی شتر قلع جو پور کے رہنے والے ہیں اور ”لواب“ جنکی سکونت مضامات آباد میں ہے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ذی فہم حضرات کی وجہ سے اس تحریک کو زیادہ فروغ توڑ ہوا مگر رقابت سے آئندہ کے اندیشے پیدا ہو گئے۔

اُردو کی ترقی کے لئے } آغاز صدی سے کچھ دنوں کے بعد اُردو کی اشاعت
انجمنیں } و تبلیغ کے کئی دائرے ملک میں قائم ہو گئے ایک

انجمن سے ”انجمن ترقی اُردو“ اورنگ آباد ہے جس نے اب تک کئی دہین کتابیں۔ علم حیوانات۔ علم طبقات الارض۔ علم النفس۔ علم نباتات۔ علم معاشیات۔ تاریخ اور ادب میں شائع کی ہیں۔ جنہیں سے چند کتابوں کی فہرست منبہ نمبر ۱ میں درج ہے اس انجمن سے ایک رسالہ اُردو کے نام سے سال میں چار بار اپنے دامن میں معلومات کے بیش بہا جواہر لیکر نکلتا ہے۔ اس انجمن کی سعی و کوشش سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ وہ منافرت جو ملک کے نوعمر انگریزی تسلیم یافتہ اصحاب میں اُردو کی جانب تھی مبدل ہو انت ہوتی جاتی ہے۔ دوہرا اور سب سے بڑا ادارہ ”دارالترجم عثمانیہ یونیورسٹی“ حیدر آباد دکن ہے یہاں علم معیشت۔ تاریخ۔ منطق۔ اخلاقیات۔ نفسیات۔ مابعد الطبیعیات۔ طبیعیات۔

اقتصادیات - ریاضیات - علم الحیات - علم کیمیا وغیرہ کی انگریزی کتابوں سے اُردو میں تالیف اور ترجمہ کا کام نہایت سرگرمی سے ہو رہا ہے۔ ادب کی جانب بھی توجہ کافی ہے۔ وضع اصطلاحات علمیہ کے لئے بھی ایک محکمہ قائم ہے۔ تین سو کتابیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں انہیں سے چند کے نام اطلاع عام کے لئے ضمیمہ نمبر ۶ میں درج کرتا ہوں جو کتابیں اس وقت زیر طبع یا زیر تالیف و ترجمہ ہیں انکی فہرست بھی مع ضروری اطلاع کے ضمیمہ نمبر ۶ میں درج کرتا ہوں تیسرے مرکز ”شبلی اکاڈمی“ اعظم گڑھ ہے جہاں سے مذہبی کتابیں شائع ہوتی ہیں اور دیگر علوم و فنون کی کتابیں بھی نکلتی رہتی ہیں۔ چوتھا مرکز دائرہ ادبیہ اور انجمن معین الادب لکھنؤ ہے۔ اول الذکر سے اکثر مفید اور قدیم کتابیں نکلتی ہیں۔ اور ثانی الذکر زبان کی اصلاح اور حفاظت میں مصروف ہے۔ اس انجمن نے بہت بڑا کام یہ کیا کہ دہلی اور لکھنؤ کے شعرا میں جو اختلاف تھا اسکو مٹا کر دونوں اسکولوں کو ایک حد تک ملا دیا اور کو ادبی زبان بنانے میں دکن ہی نے سہارا کی تھی اور آج بھی اس کے خزانے کو علمی جواہرات سے مالا مال کرنے میں دکن ہی کی سرگرمیاں کام کر رہی ہیں۔ اُردو اور اردو ادب کی ایک نظام دکن خلد اللہ تعالیٰ کی اس توجہ خسروانہ اور مراعات شاہانہ کا قرار واقعی شکریہ نہیں ادا کر سکتی۔

دورِ حاضرہ کی اُردو نے جسکی ابتدا اٹھارہویں صدی عیسوی

سے ہوتی ہے جو حیرت انگیز علمی اور ادبی ترقی سوادِ دوسو برس کے اندر کی ہے اسکی مثال دُنیا کی کسی زبان میں مشکل سے ملے گی اٹھارہویں صدی میں نظم اور ادنیسویں صدی میں نظم و نثر دونوں کے خزانے میں ہر شعبہ کے بیش قیمت جواہر کچھ نہ کچھ آگئے۔ لٹریچر کی وسعت کی کوئی حد نہیں۔ نئے معلومات اور ایجادیں آئے دن ہوا کرتی ہیں جبکی وجہ سے اسکا ایک جگہ پر قائم رہنا بھی مشکل ہے اور نہ لٹریچر مستقل بالذات کوئی شے ہے۔ اسکی وسعت کا اندازہ اور زبانوں کے لٹریچر سے مقابلہ کرنے ہی پر ہو سکتا ہے۔ مقابلہ میں بعض شعبے جو ایک لٹریچر کے لئے مخصوص ہیں۔ دوسرے میں نہیں پائے جاتے۔ اس بنا پر دُنیا کی کسی زبان کے لٹریچر کو پورے طور پر وسیع اور سرمایہ دار نہیں کہہ سکتے۔

اُردو بھی اس عام خامی سے پاک نہیں ہے۔ سوادِ دوسو برس میں جو سرمایہ اس نے بہم پہنچایا ہے۔ اسکو سرسری طور پر بیان کرتا ہوں تاکہ اس کا ایک خاکہ ذہن میں قائم ہو جائے۔ اور یہ بھی اندازہ ہو جائے کہ اُردو غیر زبانوں کے لٹریچر سے کہاں تک بہرہ یاب ہوئی ہے۔ جو کتابیں غیر زبانوں سے ترجمہ ہوئیں انہیں سے سرسری نگاہ

چند کتابوں کی فہرست ضمیمہ نمبر میں درج ہے۔
ادب۔ نظم میں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ سلام۔ سوز۔ نوحہ۔ مثنیہ۔ واسوخت۔ ریختی۔ ہجو۔ مذاقبہ نظمیں اور مستقل مضامین

پر نظمیں غرض ہر صنف کی شاعری موجود ہے۔ ایلڈ۔
 مہا بھارت۔ آویسی۔ رامائن۔ شاہنامہ۔ پیراڈائٹریلاٹ کا
 ترجمہ اردو زبان میں ہو چکا ہے۔ کیٹے۔ لائٹ فیلو۔ ساودی۔
 شیلے بائرن ورڈسورث۔ اور پنی سن کی جدید نظموں کا
 بھی ترجمہ اردو میں ہوا ہے فشر میں اخلاق و مواعظ۔
 قصص و حکایات۔ افسانہ و لطاسات۔ تذکرہ و تبصرہ۔ قواعد
 تعلیم نسواں۔ ناول و ڈراما وغیرہ میں کتابیں موجود ہیں۔
 رینالڈز۔ اسکاٹ۔ مینری کورلی۔ کوشن ڈائل۔ اسٹونسن۔
 رائیڈ ہیگرڈ۔ ہریٹ شا کے بعض تصنیفات انگریزی سے
 بنکم چندر کی قریب قریب کُل کتابیں اور ٹیگور کے اکثر
 قصے اردو میں ترجمہ ہوئے ہیں۔

ڈرائے میں سکپی کے قریب قریب کُل اچھے ڈرائے اور تھیلو و ہیلٹ
 (خون ناحق) کنک لیر (سفید خون) دی ٹمپٹ (بزم فانی)
 رومیو جولیٹ (انگشتری) سمبلائن۔ مرحیٹ آف وینس۔
 (دلفروزش) ونٹرس ٹیل (مرید شک) میشر فار میشر
 (شہید ناز) کامیڈی آف اررز (بھول بھلیاں) اور ایڈولف
 اٹ وغیرہ۔ فیئرڈین کے بعض ناولک مثلاً اسپر جرس وغیرہ
 انگریزی سے اور شکنتلا ناولک۔ میگہ دوت سنسکرت سے
 گیتا تجلی اور چتر اٹیگور کی تصنیف سے ترجمہ ہو کر اردو میں

آگئے ہیں۔

فلسفہ - علم النفس میں افلاطون کے مکالمے - ارسطو کے بعض قصے
چانکیہ کے نصاب کا انتخاب - سینکا کے خیالات

Reflections برکے کے مبادی و مکالمات - لیبیا

کی روح اجتماع The Crowd اور انقلاب

Psychology of the evolution of peoples

ہیسن ہیکن - بل - اسپنسر - جیمس اور اسٹوارٹ کی تصنیفات
جسے اردو میں موجود ہیں۔

ریاضی - جبر و مقابلہ - اقلیدس - حساب - ہندسہ - مجسمات

Statics and Solid Geometry علم حرکت و سکون

Conix Dynamics بندی مخروطات

ہندسہ تحلیلی Analytical Geometry اور مساحت وغیرہ

کی کتابیں موجود ہیں۔

جغرافیہ - جغرافیہ عوالم - جغرافیہ ممالک - جغرافیہ صوبجات و شہور مد
تمام ضروری اطلاعات کے موجود ہیں۔

معاشیات - مورلینڈ کی Introduction to Economy بل کی پولیٹیکل

و سیاسیات اکا نئی اور لاز آؤف ویلٹھ قوانین دولت Laws of wealth

قتصادیات مارے کی علم الیاست اور رمی فی سنر۔

ارسطو کی پالیٹکس - بل کی لبرٹی اور علم الیاست

Persia Representative Government
 مینسٹری کی Duties of man شوستر کی فعال ایران
 Strangling of Persia جیونز مارشل اور مارسین کی
 کتابوں کے بعض حصے ترجمہ ہو کر آ گئے ہیں۔

تاریخ و سر۔ ہنٹر کی تاریخ ہند۔ پلینٹارک کی مشاہیر تونان و روما
 پالکس تھیکر اور شویل کی تاریخ یورپ۔ ویلز کی تاریخ روس۔
 ایبٹ کی نیولین اعظم۔ گرین کی تاریخ انگلش پوپل۔ ہنٹ
 اسمتھ کی ہند قدیم۔ مالکم کی تاریخ ایران۔ گبن کی رومن امپائر
 وغیرہ۔ انگریزی سے اور ابن خلدون۔ ابن خلکان۔ تاریخ
 فرشتہ۔ تاریخ ابوالفدا۔ تاریخ طبری فارسی و عربی سے بکلی
 کی تاریخ تمدن۔ گوبنزٹ کی تمدن عرب۔ یسباں کی تمدن
 عرب یکی کی تاریخ اخلاق یورپ ڈریسپر کی Intellect

tual Development of Europe کا ترجمہ موجود ہے۔

تعلیم۔ ہر برٹ اسپنسر کی کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے۔
 سائنس۔ ہکسل۔ آرنٹ۔ مور۔ ڈنکن و اشار لنگ۔ گریگوری اور ہڈے
 بیلی پردسل۔ ڈارون۔ کوبن اور بے۔ وغیرہ کی کتابوں کا
 ترجمہ ہو چکا ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو منیبہ منشر

۲۔ " " "

مذہب - قرآن شریف - گیتا - پران - مہابھارت - رامائن - انجیل اور
توریت کے ترجمے موجود ہیں۔ پیغمبر اسلام - حضرت مسیح - سری کرشن
سری رامچندر - گوتم بُدھ - گرو نانک - اور کبیر داس وغیرہ کی سوانح
و تعلیمات - ہندو سنیا سی اور مسلم اہل معرفت اور صوفیوں کی
سوانحمریاں اور حالات - اور مسلمانوں کے مذہب کی ہر
شعبہ میں اُردو میں کتابیں موجود ہیں۔

منطق - قانون فقہ - طب - ڈاکٹری - صنعت و حرفت و زراعت
وغیرہ کی کتابیں بمقتضائے ضرورت غیر زبانوں سے ترجمہ
ہو کر اُردو میں آگئی ہیں۔ متذکرہ بالا کتب کے علاوہ طبع و ادب
تصنیفات اور تالیفات بھی بے شمار تعداد میں موجود ہیں۔
اُردو لٹریچر میں جو سرمایہ اسوقت موجود ہے اس کا
ایک گوشوارہ بنا کر ضمیمہ نمبر میں پیش کرتا ہوں۔ یہ تو نہیں
کہہ سکتا کہ یہ گوشوارہ مکمل ہے۔ اس لئے کہ دو مہینے کی
قلیل مدت میں اُردو لٹریچر کے سرمایہ کو تمام و کمال تحقیقات
اور تلاش سے قلمبند کرنا محال تھا۔ مگر اتنا ضرور عرض
کروں گا کہ ہر شعبہ کی کتابوں کی کم سے کم تعداد ضرور بتاتا
ہے۔ دسی کتابوں کو جنکی تعداد کئی ہزار کی ہے میں نے
اس گوشوارہ میں شامل نہیں کیا۔ اون کتابوں میں سے
بھی جنکے نام گورنمنٹ گزٹ میں چھپا کرتے ہیں میں نے

بہت سی کتابوں کو جو میرے خیال میں معمولی تھیں گوشتوارہ میں داخل نہیں کیا۔ اگر یہ سب کتابیں بھی شامل کی جائیں تو اردو لٹریچر اردو کا خزانہ کے سرمایہ کی موجودہ تعداد میں کئی ہزار کا اضافہ ہو جائیگا۔ اردو کے خزانے میں اس وقت پچیس ہزار سے زیادہ الفاظ موجود ہیں۔ صرف برٹش ہندوستان میں اردو کے دو سو سا لے اور اخبار نکلتے ہیں۔ اور ہر سال کم سے کم چار سو کتابیں مختلف مضامین پر شائع ہوتی ہیں۔

(اس مختصر رپورٹ کے پڑھنے سے معلوم ہو جائیگا کہ اردو کی حالت مثل اوس وسیع اور ناپیدا کنار جنگل کے ہے جہیں ہر قسم کے میوہ دار اور غیر میوہ دار درخت ہوں۔ پودے قریب اور بے قرینہ بڑھے ہوئے ہوں۔ ہر رنگ کے پھول کھلے ہوں۔ ہر وضع کی بلیں بھیلی ہوں پانی ادھر ادھر بہ رہا ہونا ہموار زمین پر سبزہ لعل ماتا ہو۔ کہیں اشجار کے تراکم سے راستہ نہ ملتا ہو کہیں یرق زمین ہو۔ کہیں چٹان ہو نہیں پہاڑی غرض نمونہ قدرت باری ہو۔ ایسے جگہ کو کاٹ پھاٹ کر اور نئے درخت لگا کر باقاعدہ گلزار اور زمانہ حال کے مذاق کے موافق چمن زار بنانا اکا ڈیسی کی توجہ اور ملک کے ان باغبانوں پر منحصر ہے جنہوں نے اپنے خون جگر سے مدتوں چمنستان سخن کی آبیاری کی ہو۔ اس وقت اردو کے ہر شعبہ میں جو کثیر ذخیرہ موجود

ہے یہ تعداد محض مفرد الفاظ و مصارف وغیرہ کی ہے اگر مرکبات و مشتقات بھی شامل کئے جائیں تو کم از کم ایک لاکھ کی تعداد

ہو جائیگی۔ ملاحظہ ہو۔ اقتباس سالانہ رپورٹ گورنمنٹ آف انڈیا مطبوعہ لیڈر۔

ہے۔ اور جسیں چمکتے ہوئے جواہرات بھی دیکھائی دیتے ہیں وہ ایسا نہیں ہے کہ بغیر تینغ۔ تجدید۔ تصحیف۔ تحفیف۔ ترمیم۔ ایزاز اور کافی دیکھ بجال کے کام میں لایا جاسکے۔ بعض شعبوں میں تصنیف کی ضرورت ہے اور بعض میں تالیف کی تالیف اور ترجمہ کرنے میں اس خیال کی بھی ضرورت ہے کہ مشرقی و مغربی دونوں لٹریچر سے بقدر ضرورت ایوان اردو کی آراشکی کی جائے۔

ملک کی کم توجہی اور اہل علم و فضل کی بے بضاعتی پر نظر کر کے میری رائے ہے۔

(۱) دارالتالیف | کہ تصنیف و تالیف کا کام بغیر کسی مستقل دارالتالیف کے اطمینانی طریقے پر حسب خواہش اور کیفایت نہیں ہو سکتا اس دارالتالیف میں ملک کے فنانلین و کالمین بلا قید عمر اور ڈگری کے یا تو تنخواہ پر مامور کئے جائیں یا جب تک یہ صورت نہ پیدا ہو بالقطع معاوضہ پر جسکی ادائیگی کمیشن یا باقسط کیجائے مقرر کئے جائیں اگر ان حضرات کے ایک جگہ جمع ہونے میں بھی کسی قسم کی دقت ہو تو اونکو فی الحال جاز دیجائے کہ اپنی جگہ بیٹھکر مفوضہ خدمت کو انجام دیں اور سکرٹری صاحب اونکے کام سے وقتاً فوقتاً واقفیت حاصل کرتے رہیں۔

(۲) ہر سال چند علمی اور ادبی موضوعات ملک کے مشاہیر علما و ادبا کی خدمت میں اس غرض سے پیش کئے جائیں کہ وہ ان سے کسی ایک موضوع کو منتخب کر لیں اور اس پر ایک خطبہ جو

تو صفحہ سے کم نہ تیار کریں اور اسکو اُس تاریخ پر جو سکرٹری صاحب
مقرر کریں یونیورسٹی کے طلباء اور اکابر شہر کے سامنے پڑھیں یا
نہانی بیان کریں ایسے خطبوں کو سال کے آخر میں ایک جلد کی صورت
میں اکاڈمی شائع کرے۔

(۳) ہر سال شعراے نامی سے التماس کی جائے کہ وہ انگریزی
فارسی - عربی - سنسکرت - ہندی - بنگالی - اور دیگر زبانوں کی مشہور
نظم یا قصے کو اردو نظم میں تالیف یا ترجمہ کریں۔

(۴) اس کا اعلان کر دیا جائے کہ جب کاغذی چاہے وہ اپنی تصنیف
و تالیف و ترجمہ خواہ نظم میں ہو یا نثر میں اکاڈمی کے سامنے پیش
کرے اگر اکاڈمی اسکو پسند کر لگی تو اسے صرفہ سے طبع کرائیگی۔
دفات ۲ و ۳ و ۴ کے مولفین و مترجمین کی حوصلہ افزائی
اکاڈمی کی جانب سے ضروری ہے۔

(۵) ہر سال کے مطبوعات میں جو کتاب باعتبار زبان
اور موضوع کے بہترین ہو اسکے مصنفین کی حوصلہ افزائی بھی
منجانب اکاڈمی کی جائے۔

اردو لٹریچر کی چند ضرورتوں کو ذیل میں مختصر اور سرسری
طور پر بیان کرتا ہوں۔

ادب - مرثیہ - غزل - قصیدہ - رباعی - سلام وغیرہ میں سے ہر ایک
صنف کی ایک تاریخ جیسا کہ اوپر کی تہذیب

اردو لٹریچر کی ضرورتیں

خصوصیات - عہد بعد کی ترقیاں دوسری زبانوں (عربی و فارسی) کا اثر - ان سے مقابلہ - موجودہ حالت - شعراے نامی کے کلام کا حوالہ - آئندہ کی ترقی و تنزلی وغیرہ پر مفصل بحث ہو تیار کرائی جائے۔

(۲) نشر کی مستند کتابوں اور شعراے نامی کے کلام دیوانِ ثمنوی - قصیدہ - واسوخت - ریختی - ہجو وغیرہ کی تصحیح اور مشکل الفاظ - تلیحات اور محاورات کی تشریح کیجائے - متروک الفاظ پر فٹ ٹپا لکھے جائیں - اور مصنف کی سوانح عمری اور کلام پر تفصیلی تبصرہ تیار کر کے اچھی طباعت کے ساتھ شائع کئے جائیں۔

(۳) انیس و دہر کے مراثی جو باعتبار زبان اور مضامین کے اردو ادب کی جان ہیں کتابت کی غلطیوں سے پاک نہیں ہیں اور یہ غلطیاں بعض موقعوں پر ایسی سخت ہیں کہ سارا کلام مٹ کر رہ گیا ہے - اور غور و خوض سے بھی ان کی صحت ناممکن معلوم ہوتی ہے - ملک میں ابھی ایسے لوگ موجود ہیں جنکی مدد سے مرثیوں کی صحت اور ان فنون کے مصطلحات کی تشریح ہو سکتی ہے جنکا ذکر ہمیں ہے - مشکل الفاظ - محاورے - تلیحات اور مصطلحات کی تشریح کر دیجائے اور مصنفین کی سوانح عمری اور ان کے کلام پر تبصرہ کر کے اعلیٰ درجہ کی طباعت کے ساتھ شائع کئے جائیں اس جانب اکاڈمی کی توجہ خاص طور پر مبذول کرانا ہوں

اور چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ کام شروع کر دیا جائے۔
(۴) ادب کی پرانی کتابیں مصنفین کی لسوا تخمیری اور کلام کے
تبصرہ کے ساتھ شائع کرائی جائیں۔

(۵) ناول۔ ڈراما۔ اور دیگر اصنافِ نشر کی تاریخ بھی دفعہ نمبر کے
قیود کے بموجب تیار کرائی جائے۔

(۶) ناول اور ڈرامے اصل میں انگریزی لٹریچر سے اردو میں
آئے ہیں۔ انکی وسعت، خصوصیات اور مقصد پر نگاہ رکھ کر اردو
ڈرامے اور ناول اگر جانچے جائیں تو بہتوں میں کمزوری پائی
جائے گی۔ بعض ایسے بھی ملینگے جو صحیح معنوں میں ناول اور ڈراما کی
خصوصیات کو پورا کرتے ہوں ناول اکثر قفے ہو کر رہ گئے ہیں۔
اور ڈرامے اسٹیج کے کھیل۔ اگر توجہ کی جائے تو انگریزی ناول
اور ڈراموں کی مدد سے یہ خامی پختگی سے بدل سکتی ہے۔ ان میں
زبان اور لٹریچر کا خاص طو پر خیال رکھا جائے۔

(۷) قواعد۔ انگریزی اور فارسی۔ دونوں کے اصول کو مدنظر
رکھ کر قدیم اور جدید کتابوں کی مدد سے ایسی قواعد تیار کرائی جائے
جو اردو زبان کی ہو اور جملہ مدارج پر حاوی ہو۔

(۸) علم معانی و بیان اور علم الشعر میں جو اردو سے تعلق رکھتا
ہو اور عربی و قافیہ پر جیسے ہندی کی بحر میں بھی شامل ہوں کتابیں
تیار کر لائیں جائیں۔

(۹) ٹفت۔ عام۔ جامع اور مکمل موجود نہیں ہے۔ اس کی طرف خاص توجہ کیجئے محاورات اور ضرب الامثال پہ کتابیں لکھی گئی تھیں۔ مگر بعض اونیس سے کم یا ب ہیں اور بعض غیر مکمل اور غلط ہیں۔ اوپر نظر ثانی کیجئے۔

پیشہ وروں کے خاص اصطلاحات کے ٹفات اور ان کے آلات کے نام اور ظروف کے اسماء بھی کیجئے جائیں۔ فنون کی مصطلحات کی تشریح بھی ضروری ہے ان سب چیزوں پر توجہ کی ضرورت۔

(۱۱) ایک انسائیکلو پیڈیا کے طرز کی کتاب تیار کرائی جائے جو انگریزی انسائیکلو پیڈیا کا بالکل ترجمہ نہ ہو۔ بلکہ انسائیکلو پیڈیا انڈیا ہو۔

(۱۱) اردو تصنیفات و تالیفات کی ایک مکمل فہرست تیار کرائی جائے۔

فلسفہ۔ اس شعبہ میں جو کتابیں ہیں انہیں سے کچھ تو وہ ہیں جو درسی ضروریات کے لئے تالیف و ترجمہ ہوئیں اور کچھ تنبیہات کے ترجمے ہیں جو نامکمل ہیں کچھ مکمل بھی ہیں منطق اور اخلاق انسانی پر بھی کچھ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مغرب و مشرق کے قدیم و جدید فلسفہ کی مشہور کتابوں سے اردو اس وقت تک کم بہرہ یاب ہوئی ہے۔ اسکی جانب توجہ کی ضرورت ہے۔ اسلامک فلاسفی پر بھی کتابیں تیار کرائی جائیں۔ اقتصادیات۔ معبر کتابوں سے ترجمہ کی ضرورت باقی ہے۔ تبصر و سیاسیات۔ منزل اور سیاست کا جزو کم ہے اور زمانہ حال

کے موافق نہیں ہے۔ - بنک۔ - سیکہ کمپنی کو آپریٹو سوسائٹی وغیرہ پر کتابیں بہت کم ہیں۔ انگریزی کتابوں سے ترجمے کرائے جاتے ہیں اور معیشت ہند پر معتبر کتابیں تیار کرائی جاتیں۔

تاریخ و سیر۔ اس میں کچھ کتابیں ہیں۔ ممالک غیر کی تاریخوں سے بھی اردو خالی نہیں ہے سفر نامے اور سوانح عمریاں بھی ہیں مگر کم۔ ہندوستان کی تاریخ میں نزاع اور تعصب جلوہ گر ہے۔ اگر فارسی تاریخوں اور فرانین شاہان مغلیہ کی مدد سے تاریخیں تیار ہوں تو اس شعبہ کی خامیاں دفع ہو جائیں۔ بزرگان دین اور مشاہیر عالم کے کارنامے اور انکی سوانح عمریاں تیار کرائی جائیں۔ ہندوستان کی تمدنی۔ معاشرتی۔ اخلاقی۔ سیاسی اور ادبی حالت پر دو تاریخیں ایک زمانہ قدیم کی اور دوسری مسلمان سلاطین کے عہد کی تیار کرائی جائیں۔

حساب۔ مساحت۔ الجبرا۔ اقلیدس۔ ہئیت۔ ریاضیات اور ہندسہ پر لوگوں نے کتابیں لکھیں مگر تکمیل کی محتاج رہیں بعض مکمل بھی ہیں پرانی کتابیں اب کیا ہوتی جاتی ہیں۔ جو سالہ موجود ہے۔ اوسکی بنا پر کہا جاتا ہے کہ اگر توجہ کی جائے تو یہ شعبہ مکمل ہو سکتا ہے۔

سائنس۔ اس میں جستہ جستہ کتابیں نظر آتی ہیں اُردو کا یہ شمعہ حد درجہ میں کمزور ہے عثمانیہ یونیورسٹی نے اسکی طرف کچھ توجہ کی ہے۔ صنعت و حرفت اس میں بہت کم کتابیں ہیں۔ جدید معلومات اور ایجادات پر کتابوں کی ضرورت ہے زراعت پر مفید کتابیں تیار کرانی جائیں۔

زبان کی حفاظت اور ترقی کی بابت تجاویز | یہ امر بارہا پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے۔ اور اس رپورٹ میں بھی غیر ممالک کے فاضلوں کی تحریروں سے اقتباسات جو نقل کئے گئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت

ہوتا ہے۔ کہ اُردو ہندوستان کی زندہ زبان ہے۔ اور عام طور پر ہر حصہ ملک میں بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ صوبہ متحدہ میں جیسے ہندوستانی اکاڈمی قائم ہوئی ہے چھوٹے سے چھوٹے گاؤں سے لے کر بڑے سے بڑے شہر تک ہر مقام پر یہی ایک زبان ہے جسکو ہندو مسلمان۔ عیسائی سب بولتے اور سمجھتے ہیں۔ گاؤں اور شہر کے لب و لہجہ اور تلفظ میں جو فرق ہے اُسکو اہل شہر ”دیہاتی“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں اور اس قسم کا فرق ہر ملک کی زبان میں پایا جاتا ہے۔ منڈب سوسائٹی میں خواہ وہ شہر کی ہو یا دیہات کی اس لب و لہجہ میں گفتگو کرنا معیوب خیال کیا جاتا ہے۔

حال ہی میں بعض درسی کتابیں ایسی دیکھی گئی ہیں۔ جنکی زبان اور محاورے غلط ہیں اور جنہیں ایسے الفاظ بھی ہیں جو دیہات

میں بھی کم بولے جاتے ہیں۔ اس خیال سے زبان کی حفاظت اور درستی و اصلاح اس اکاڈمی کے اولین فرائض میں سے ہے۔ موجودہ رفتار زمانہ پر نگاہ رکھ کر ذیل میں چند تجاویز پیش کرتا ہوں۔

(۱) وہ پرانے اصطلاحات جو اردو میں گھل مل گئے ہیں خواہ وہ کسی زبان کے ہوں مسترد نہ کئے جائیں۔ ہاں نئے لفظوں کی ضرورت ہو تو وہ ایسے سلیقے سے ایجاد کئے جائیں یا مستعار لئے جائیں کہ غلط اصطلاحات نہ ہونے پائے۔

(۲) مکاتب۔ میونسپل اسکول۔ ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول۔ ورنالیوئر اسکول۔ انیگلور ورنالیوئر اسکول کی جماعت ہشتم تک اور دیگر اسکولوں کے اردو نصاب کی جملہ کتابیں یا تو اکاڈمی خود تیار کرے یا ازبائے محل و عقدہ کو اسپر آمادہ کرے کہ وہ متذکرہ بالا اسکولوں کے لئے جو کتابیں نصاب اردو کی ملک کے پبلشرس یا مطابع تیار کرتے اور انکے پاس بھیجتے رہتے ہیں ان کو اکاڈمی کے پاس ریویو کے لئے بھیج دیا کریں جو کتابیں اکاڈمی پاس کر دے۔ انہیں میں سے نصاب کے لئے مقرر کیجائیں۔ اکاڈمی چند ممبروں کی ایک کمیٹی ریویو کیواسطے مقرر کر دے۔ جس میں زیادہ تر زبانداں حضرات رکھے جائیں۔

(۳) اسکول۔ ورنالیوئر اور ٹراولنگ لائبریری کیواسطے مفید کتابیں دلچسپ مضامین پر سلیسن اور بامعاورہ اردو میں عمدہ

تصویروں کے ساتھ تیار کرائی جائیں۔

(۴) زراعت - صنعت و حرفت - کوآپریٹو بینک - حفظانِ صحت

ورزش اور قصہ کہانیوں کی چھوٹی چھوٹی کتابیں نفیس طباعت اور دیدہ فریب تصاویر کے ساتھ تیار کر کے اصلی لاگت پر ملک کے سامنے بچوں اور دیہاتیوں کے استعمال کے لئے پیش کی جائیں۔

(۵) دیہاتی اور قصبائی اسکولوں کے ہر لڑکے کو جو اردو

میں اول یا دویم نمبر پر کسی درجے میں پاس ہو اس کو نمبر ۲۰۴ کی کتاب انعام کے طور پر منجانب اکاڈمی عنایت ہو۔

(۶) بورڈ کے انٹرنس اور ایف۔ اے کے امتحانات میں

جولہ کا اردو میں اول ہو اس کو دس روپیہ اور پندرہ روپیہ ماہو کا وظیفہ دو برس تک اگر وہ اردو کا مضمون لیکر اپنی آئندہ تعلیم جاری رکھے تو دیا جائے۔

(۷) ہر سال کسی ایک موضوع پر مقابلہ کا مضمون اردو میں

لکھایا جائے جس میں ہندوستان کے انگریزی اور عربی مدارس کے اونچے درجے کے لڑکوں کو خامہ فرسائی کا موقع ہو۔ اول اور دویم کو طلائی اور نقرئی تمغے یا پینتالیس اور تیس روپیہ نقد کا انعام دیا جائے۔

(۸) ہر سال ایک انعام تیس روپیہ کا ایف۔ اے۔ بی۔ اے اور ام اے کے اس

لڑکے کو دیا جائے۔ جو عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ بنگالی۔

انگریزی اور دیگر زبانوں کے کسی مفید کتاب قصبے یا نظم کے مضمون کو اردو میں منظوم کرے بشرطیکہ ایسی نظم اپنے اماثل واقعات کی نظموں میں سب سے اچھی ہو۔ یا بجائے خود اعلیٰ پیمانے کی ہو۔

(۹) ایک جام سیس (کپ) تیار کرایا جائے اور ہر سال ایک انٹرویو نوریٹی ڈیپٹیٹ (مباحثہ) کیا جائے جس میں ہر کالج اپنے یہاں سے دو لڑکوں کو بھیجے اور سیس سے جو اول و دوم ہو اسکو انعام دئے جائیں اور کالج کو جام سیس ایک سال کے لئے دیا جائے جو کالج پانچ برس تک متواتر اسکو حاصل کرے اسکو ہمیشہ کے لئے یہ جام سیس دیدیا جائے اور اسکی جگہ پر دوسرا گشتی جام سیس تیار کرایا جائے۔

(۱۰) ریسرچ اسکالرشپ مقرر کئے جائیں انہیں سے کچھ سائنس کے لئے اور کچھ ادب کے لئے مخصوص کر دئے جائیں اور یونیورسٹی کے حوالے کئے جائیں تاکہ وہ اپنی نگرانی میں ان لوگوں سے جو اس کے اہل ہوں مختلف مضامین پر ریسرچ یا کتابوں کے تالیف و ترجمہ کا کام لیں۔

کتبخانہ اہل علم کی غفلت اور ملک کی نا قدری سے اردو لٹریچر کا بڑا حصہ تباہ و برباد ہو گیا کتابیں پیدا ہوئیں اور قبل از وقت مرگئیں انہیں ایسی کتابیں بھی تھیں جو باعشار اپنی نوعیت کے نہایت قابل قدر تھیں جو قلمی نسخے یا مطبوعہ کتابیں قدردانوں کے ہاتھ

پڑیں وہ محفوظ ضرور ہیں مگر ہم سے اتنی دور ہو گئیں کہ دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ دور حاضرہ میں بھی اکثر کتابوں کے سکندڑ ادیشن کی نوبت نہیں آتی اگر پُرانا نسخہ غائب ہو گیا۔ تو عنقا کی طرح نام ہی نام رہ جاتا ہے۔ ان امور پر نگاہ کرتے میں تجویز کرتا ہوں کہ ایک سنٹرل لائبریری اکاڈمی کے صرف سے قائم کی جائے۔ جس میں امور ذیل کا خیال رکھا جائے۔

(۱) کتب خانہ میں اردو علوم و فنون اور ادب کے ہر شعبہ کی ابتدائی اور انتہائی کتابیں جمع کی جائیں تاکہ ریسرچ کرنے اور تاریخ لکھنے میں مدد مل سکے۔

(۲) قلمی کتابیں جو ممالک غیر میں یا ہندوستان کے رائیوٹ اور پبلک کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اونکی نقل یا فوٹو حاصل کر لینی کوشش کی جائے۔

(۳) جملہ رسائل و اخبار جو ہندوستان میں یا ممالک غیر میں بزبان اردو طبع ہوتے ہیں وہ سب کتب خانہ میں منگائے جائیں اور انکی باقاعدہ سال وار جلد تیار کرا کے رکھی جائے۔ قدیم رسائل و اخبار کی جلدیں جہاں تک بہم پہنچ سکیں خریدی جائیں۔ اصلاح معارف۔ اردو۔ زمانہ۔ نگار۔ شمع۔ اودھ پتیج۔ شباب۔ سہیل۔

خیاباں۔ وغیرہ کے قدیم پرچے خاص طور پر یکجا کئے جائیں۔

(۴) ہر مطبع کو بذریعہ قانون ہدایت کی جائے کہ جو کتابیں

اُردو میں یا اُردو پر کسی اور زبان میں ہندوستان کے کسی حقے میں طبع ہوں اور کئی دو جلدیں اکیڈمی کے کتب خانہ کو بھیجے ایک فوراً داخل کتب خانہ کیجائے اور دوسری ریویو کمیٹی کے پاس ریویو کے واسطے بھیجی جائے واپس آنے پر ریویو احتیاط سے باقاعدہ فائل میں رکھا جائے۔ اور کتاب ”جلد ثانی“ کے نام سے داخل کتب خانہ کی جائے۔

(۵) اُردو کے متعلق جو کتاب زبانِ غیر میں مطبوعہ یا قلمی ہو وہ بھی حاصل کیجائے

(۶) دفعت ۲ و ۳ کی کتابیں جو اس وقت کیاب ہیں اونکی طباعت کا انتظام کیا جائے۔

(۷) کتب خانہ کی فہرست وقتاً فوقتاً شائع کی جائے

اُردو لٹریچر میں جو سرمایہ مطبوعہ کتابوں کا اس وقت

دارالاشاعت موجود ہے۔ اسکی تیاری میں یوں تو ہر مطبع نے

کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے مگر سب سے زیادہ قابلِ قدر کام منشی نو لکشور آجمنانی نے کیا ہے۔ جنکی مساعی جمیلہ سے اُردو لٹریچر زندہ اور برقرار رہ گیا۔ پرانی کتابوں کے خزانے کا بڑا حصہ امتدادِ زمانہ سے

مفقود ہو گیا نو لکشوری ذخیرہ بھی رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے۔ زمانہ

حال میں اہلِ مطابع کی توجہ زیادہ تر درسی اور اسکولی کتابوں کی جانب ہے۔ اگر وہی حالت رہی تو اندیشہ ہے کہ کچھ دنوں کے

بعد موجودہ کتابیں بھی عنفا کا حکم رکھیں گی۔ اس لئے اس کی طرف
توجہ کرنی اکیڈمی کے فرائض میں سے ہے۔ علاوہ اس کے میرا
خیال ہے کہ شائد آئندہ ایسے موقع بھی اکادمی کو پیش آویں جب
مصنفین اپنی کتابیں جنگو اکیڈمی نے پاس کر دیا ہو جلب منفعت
کے خیال سے روائٹوں پر طبع کرنا مناسب خیال کریں یا اکادمی
خود کسی کتاب کو جو اچھی ہو مگر اس پایہ کی نہ ہو کہ اکیڈمی اپنے نام
سے طبع کراے مطبوعہ شکل میں ملک کے سامنے اس غرض سے
لانا چاہے کہ اس پر ترقیاں کی جائیں لہذا ان تمام امور کو مد نظر
رکھ کر میں تحریک کرتا ہوں کہ اکادمی یا تو اپنے صرف سے ایک
مطبع اور دارالاشاعت قائم کرے یا معتبر مطابع اور دواثر علیہ جو اس
صوبہ کے مختلف حصوں میں ہوں اور خود خواہش کریں۔ اونکو
چند شرائط کے ساتھ (جو مجلس انتظامیہ وقتاً فوقتاً لگاتی رہے) فی الحال
دارالاشاعت قرار دے۔ اور اس کی تاکید کر دے کہ اکادمی کی مہ
صرف انہیں کتابوں پر ثبت ہوگی۔ جنگو وہ منظور کر چکی ہو۔ باقی کتاب
خواہ پرانی ہوں یا نئی اس دارالاشاعت سے تجارتی اصول پر
طبع اور شائع کی جائیں۔ کتاب کی صحت میں کافی اہتمام کیا جائے
اور اس امر کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ کاغذ۔ لکھائی۔ چھپا
صفائی۔ جلد۔ اور ظاہری صورت اکادمی کی نمایاں شان ہو قیمت
بھی زیادہ نہ رکھی جائے تاکہ کتابوں کے پھیلنے میں آسانی ہو۔

علاوہ اس غرت کے جو ان دارالاشاعتوں کو ہندوستانی اکاڈمی کے زمرہ منتسبان میں داخل ہونے سے حاصل ہوگی اگر کسی دارالاشاعت کو ضرورت ہو تو مالی امداد بھی بطور قرض قانونی طریقہ پر دی جائے۔ اردو کی قدیم تصنیفات اور مفید کتابوں کے طبع اور شائع کرنے کی جانب ان دارالاشاعتوں کو توجہ دلائی جائے۔

رسالہ ہر چند کہ اس وقت شمالی ہند کے ہر گوشے اور جنوبی ہند کے بعض مقامات سے اردو رسائل و اخبارات کثیر تعداد میں ناموار ہفتہ وار اور روزانہ شائع ہوتے ہیں جنہیں ہر قسم کے مضامین بھی ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ ان رسائل کی تعداد میں کبھی زیادتی ہو جاتی ہے اور کبھی کمی اور بعض اچھے رسالے کچھ دنوں کے بعد بند ہو جاتے ہیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو موجودہ رسالوں میں بعض کی زبان بھی درست نہیں ہے۔ علاوہ ان میں خیال ہے کہ اکاڈمی کو اپنی عملی کارروائیاں اور متنازعہ فیہ ادبی اور علمی مسائل و نیز مفید ریویو وغیرہ ملک کے سامنے پیش کرنے کے لئے ایک ذریعہ کی ضرورت ہوگی۔ ان امور کو پیش نظر رکھکر میں تحریک کرتا ہوں کہ اکیڈمی ایک رسالہ جسکی زبان صحیح سلیس اور عام فہم ہو اور جس کے مضامین باعتبار نوعیت کے اعلیٰ ہوں اپنے صرف سے خاص نگرانی اور توجہ کے ساتھ سال میں تین بار نکالے۔ اگر کسی وجہ سے اس وقت ایسے رسالے کا نکالنا مناسب خیال

کیا جائے تو اس صوبہ کے اوس رسالے کو جسکی عمر بارہ برس سے زیادہ ہو۔ اور جو کمزوری غفلت سست رفتاری۔ زبان کی غلطی اور تعطل کے امراض سے پاک رہا ہو اپنا پیام برقرار دے۔

اردو اور ہندی کے کمیٹیاں | اس امر کا خیال کر کے کہ ہر چند کہ ہندی اور اردو کا یکسانگہت اور یکجہتی سے ایک ہی نوع کا لٹریچر پیدا کرنا محمود و مسعود ہے مگر غالباً ایسے موقع ہی پیش آویں جب دونوں زبانوں کو اپنے اپنے لٹریچر کی خامی دفع کرنے کے لئے کچھ دیر کے واسطے علیحدہ ہو کر کوشش کرنی پڑے و نیز تقسیم عمل کے اصول کو مد نظر رکھ کر میری تجویز ہے کہ کونسل کے ممبروں میں سے دو کمیٹیاں کم سے کم سات سات ممبروں کی اردو کمیٹی اور ہندی کمیٹی کے نام سے بنائی جائیں یہ کمیٹیاں اپنی اپنی زبان اور لٹریچر کی ضرورتوں پر غور کر کے جو تجاویز کریں انکو جنرل سکرٹری صاحب کے پاس روانہ کریں۔ جنرل سکرٹری صاحب اسکو کونسل میں پیش کریں کونسل سے جو تجاویز پاس ہو جائیں وہ اکرزیکٹو کمیٹی کے سامنے پیش کی جائیں۔

شاہی مجلس ہندوستان کے باکمال شہاد و فضلا کی خواہ وہ کونسل کے ممبر ہوں یا نہ ہوں ایک کمیٹی بنائی جاتے جس کا اجلاس سال میں ایک دفعہ ضرور ہو۔ تذکیر و تائینت کی نزاعیں۔ ادبی مسائل۔

نئے الفاظ کی صحت و غلطی و نیز دیگر امور اس کمیٹی کے سامنے
پیش کئے جائیں۔



دستخط سید محمود مناس علی

۵ جولائی ۱۹۲۶ء

فہرست کتب کے ضمیمے

ضمیمہ نمبر میں چند کتابیں طباعت کے وقت شامل
کی گئیں

ضمیمہ

فہرست چند کتب از

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|--------------------------------|---|
| ۱ | خالق باری | امیر خسرو دہلوی |
| ۲ | رسالہ معراج العاشقین | خواجہ بندہ نواز حضرت سید محمد گیسو دراز |
| ۳ | خوش نامہ | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۴ | خوش نغز | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۵ | شہادت الحقیقت | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۶ | شرح مرغوب القلوب | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۷ | رسالہ گل باس | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۸ | رسالہ جلتزنگ | شاہ میران جی شمش العشاق |
| ۹ | اعجاز احمدی مستی بہ گلشن ایمان | سید محمد صاحب |
| ۱۰ | وصیت الہادی | شاہ برہان الدین جامغ |
| ۱۱ | اسکھ سہیلا | شاہ برہان الدین جامغ |

منبرِ اسرار

تصانیف اُردوئے قدیم

| ملنے کا پتہ | کیفیت |
|----------------------------------|--|
| بازار میں ملتی ہے | مصنف کا انتقال ۱۲۳۵ھ میں ہوا ہے اس سے پہلے کی ہے۔ |
| کتبخانہ میر تاج حیدر آباد | مصنف کا انتقال ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۲۳۵ھ میں ہوا ہے اس سے پہلے کی تصنیف ہے |
| ذاتی کتب خانہ مولوی عبدالحق صاحب | نظم۔ مصنف کا انتقال ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۲۹۶ھ میں ہوا ہے اس سے پہلے کی تصانیف ہیں۔ |
| ذاتی کتب خانہ مولوی عبدالحق صاحب | نظم |
| " | نظم |
| " | نثر |
| " | نثر۔ مصنف اُردوئے قدیم نے یہ رسائل جو تصوف میں ہیں دیکھے ہیں۔ |
| ذاتی کتب خانہ سید محمد حفیظ صاحب | سنہ تصنیف ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۲۸۷ھ فیض رسول |
| ذاتی کتب خانہ مولوی عبدالحق صاحب | تاریخ تصنیف ہے ثنوی زبان و کھن و معجزات رسول خدا |
| " | نظم۔ مصنف کا انتقال ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۲۹۶ھ میں ہوا ہے اس سے پہلے کی تصانیف ہیں۔ |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|---------------------|----------------------|
| ۱۲ | منفعت الایمان | شاہ برہان الدین جاعم |
| ۱۳ | نکتہ واحد | |
| ۱۴ | نسیم الکلام | |
| ۱۵ | رموز الواصلین | |
| ۱۶ | بشارت الذکر | |
| ۱۷ | حجت البقا | |
| ۱۸ | مسافرت شیخ خان میاں | |
| ۱۹ | ارشاد نامہ | |
| ۲۰ | حکمتہ السقائق | |
| ۲۱ | دیوان (غیر مکمل) | شاہ علی محمد |

| کیفیت | ملنے کا پتہ |
|---|---|
| نظم | ذاتی کتب خانہ مولوی عبدالحق صاحب |
| نظم مصنف کا انتقال ۹۹۰ھ مطابق ۱۵۸۱ء میں ہوا ہے اس سے پہلے کی تصانیف ہیں۔ | <div> <div> " " " " " " " " " " " " " " " " </div> <div> " " " " " " " " " " " " " " " " </div> <div> " " " " " " " " " " " " " " " " </div> </div> |
| نظم | ذاتی کتب خانہ سید محمد حفیظ صاحب |
| مکات و مکاشفات منظوم بزبان گجراتی و دکنی سنہ تصنیف نامعلوم سنہ تحریر دیوان ۹۹۸ھ مطابق ۱۵۸۹ء | |

ضمیمہ

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف سنہ ہجری سنہ عیسوی |
|-----------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| ۲۲ | خوب ترنگ | خوب محمد | ۹۸۶ھ ۱۵۷۷ء |
| ۲۳ | تحفہ عاشقاں | وجدی | ۱۰۱۵ھ ۱۶۰۵ء |
| ۲۴ | دیوان ریختہ | سلطان محمد قلی قطب شاہ | ۱۰۲۵ھ ۱۶۱۵ء |
| ۲۵ | دیوان ریختہ | سلطان محمد و سلطان عبداللہ | ۱۰۲۵ھ ۱۶۱۵ء |
| ۲۶ | تسمائے سبع الملوک بدیع الجہاں | ملا غوامی | ۱۰۲۷ھ ۱۶۱۷ء |
| ۲۷ | قبتہ چند بدن | عزیز | ۱۰۲۷ھ ۱۶۱۷ء |
| ۲۸ | رسالہ احکام الصلوٰۃ | مولانا عبداللہ | ۱۰۳۲ھ ۱۶۲۲ء |
| ۲۹ | سب رس | مولانا دُجی | ۱۰۴۵ھ ۱۶۳۵ء |
| ۳۰ | ترجمہ تحفۃ النصائح | ملا قطبی | ۱۰۴۷ھ ۱۶۳۷ء |
| ۳۱ | ترجمہ طوطی نامہ | ملا غوامی | ۱۰۴۹ھ ۱۶۳۹ء |
| ۳۲ | کتاب نورس | ابراہیم عادت شاہ | ۱۰۵۹ھ ۱۶۴۸ء |
| ۳۳ | غادر نامہ | اسماعیل خاں رستی | ۱۰۶۲ھ ۱۶۵۲ء |
| ۳۴ | ثنوی ماہ پیکر | شیخ احمد جنیدی | ۱۰۶۲ھ ۱۶۵۲ء |

منبر

| کتاب کا پتہ | کیفیت |
|--|---|
| کتبخانہ انڈیا آفس لندن کتبخانہ اونیورسٹی سوسائٹی جرمن کتبخانہ آصفیہ وانڈیا آفس کتبخانہ انڈیا آفس لندن ء ء ء ء ء ء ء ء | مذہبی نظم زبان دکن ہر صنف شاعری میں زبان دکن طبع آزمائی کی ہے۔ نظم زبان دکن ء ء ء ء نقد حنفی پر کسی فارسی کتاب کا ترجمہ زبان دکن عبارت مستحجہ و مستغنی مضمون اخلاق و تصوف زبان دکن |
| کتبخانہ مدبر (تاج) حیدر آباد کتب خانہ پیرس کتبخانہ انڈیا آفس لندن امپریل لائبریری کلکتہ | نظم زبان دکن ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں بھی تھی کارسن ڈی ماس نے اپنے خطبہ میں ذکر کیا ہے۔ کتب خانہ انڈیا آفس میں بھی ایک نسخہ ہے |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | |
|-----------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------|
| | | | سنہ ہجری | سنہ عیسوی |
| ۳۵ | گلش عشق | ملک الشعرا نصرتی | ۱۰۶۸ھ | ۱۶۵۰ء |
| ۳۶ | رسالہ جات و صرت الوجود | مید شاہ محمد قادری | ۱۰۷۰ھ | ۱۶۵۹ء |
| ۳۷ | علی نامہ | ملک الشعرا نصرتی | ۱۰۷۲ھ | ۱۶۶۵ء |
| ۳۸ | گلدستہ عشق | " " | ۱۰۷۶ھ | ۱۶۶۵ء |
| ۳۹ | دیوان قصائد و غزلیات | ملک الشعرا نصرتی | ۱۰۷۶ھ | ۱۶۶۵ء |
| ۴۰ | مثنوی پھول بن | ابن نشاطی | ۱۰۷۶ھ | ۱۶۶۵ء |
| ۴۱ | ترجمہ طوطی نامہ | " " | " | " |
| ۴۲ | رسالہ تمہید و رسالہ وجودیہ | شیخ امین الدین اعلیٰ | ۱۰۷۶ھ | ۱۶۶۵ء |
| ۴۳ | احکام الصلوٰۃ | شاہ ملک | ۱۰۷۷ھ | ۱۶۶۶ء |
| ۴۴ | غریبیت نامہ | " " | ۱۰۷۷ھ | ۱۶۶۶ء |
| ۴۵ | مثنوی بہرام و گل اندام | طبعی | ۱۰۸۱ھ | ۱۶۷۰ء |

| کلیفیت | ملنے کا پتہ |
|--|--|
| <p>کلیفیت نہ آصفیہ حیدر آباد</p> <p>کلیفیت نہ نواب عمار الملک کلیفیت</p> <p>انڈیا آفس لندن</p> <p>میں جو نسخہ ہے اس میں سنہ تعین شدہ درج ہے</p> | <p>کلیفیت نہ آصفیہ حیدر آباد</p> <p>کلیفیت نہ نواب عمار الملک کلیفیت</p> <p>انڈیا آفس لندن</p> |
| <p>کلیفیت نہ آصفیہ حیدر آباد</p> <p>ذاتی کلیفیت نہ ڈاکٹر محمد قاسم</p> <p>کلیفیت نہ مدیر (تاج) حیدر آباد</p> <p>نظم زبان دکھنی</p> <p>نظم زبان دکھنی</p> | <p>کلیفیت نہ آصفیہ حیدر آباد</p> <p>ذاتی کلیفیت نہ ڈاکٹر محمد قاسم</p> <p>کلیفیت نہ مدیر (تاج) حیدر آباد</p> <p>نظم زبان دکھنی</p> <p>نظم زبان دکھنی</p> |

ضمیمہ

تصانیف

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | |
|-----------|-------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|
| | | | سنہ ہجری | سنہ عیسوی |
| ۴۶ | ترجمہ شمائل الاقیا | میران یعقوب | ۱۰۸۳ھ | ۱۶۷۲ء |
| ۴۷ | قصۃ ابو شحمہ | امین | ۱۰۹۰ھ | ۱۶۷۹ء |
| ۴۸ | ترجمہ موضتہ الشہدا | سیبا | ۱۰۹۲ھ | ۱۶۸۰ء |
| ۴۹ | قانون اسلام | = | ۱۰۹۲ھ | ۱۶۸۰ء |
| ۵۰ | مراثی | = | ۱۰۹۶ھ | ۱۶۸۰ء |
| ۵۱ | جنگ نامہ | سیوک | ۱۰۹۶ھ | ۱۶۸۰ء |
| ۵۲ | اسرار عشق | مومن | ۱۰۹۳ھ | ۱۶۸۱ء |
| ۵۳ | فقہ رضوان شاہ ورون افزا | قائمر | ۱۰۹۴ھ | ۱۶۸۲ء |
| ۵۴ | ظفر نامہ | لطیف | ۱۰۹۵ھ | ۱۶۸۳ء |
| ۵۵ | مراثی | شاہ قلی خاں شاہی و جماع الدین پوری | | |
| ۵۶ | مثنوی یوسف و زلیخا | ہاشمی | ۱۰۹۹ھ | ۱۶۸۷ء |
| ۵۷ | مراثی میرزا | میرزا | | |

منبہ (تتمہ)

اُردوئے قدیم

| کینفیت | ملنے کا پتہ |
|---|------------------------------|
| ترجمہ بزبان دکھنی | کبتخانہ آصفیہ حیدرآباد |
| نظم بزبان دکھنی | کتب خانہ انڈیا آفس لندن |
| نظم بزبان دکھنی ڈی ٹاسی نے جلد سوم میں ذکر کیا ہے | " " " " |
| | " " " " |
| | " " " " |
| | کبتخانہ آصفیہ حیدرآباد |
| ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں تصنیف ہوئی | " " " " |
| شعری بزبان دکھنی جنگ محمد حقیقہ بایزید | کتب خانہ انڈیا آفس لندن |
| | اڈنبرا یونیورسٹی |
| | انڈیا آفس وائٹیل موسائی جرمی |

| سنه تصنیف | | نام مصنف | نام کتاب | نمبر شمار |
|-----------|----------|---------------------------|----------------|-----------|
| سنه عیسوی | سنه هجری | | | |
| ۱۶۸۸ هـ | ۱۱۰۰ هـ | عاجز | قصه فیروز شاه | ۵۸ |
| " | " | " | قصه ملکه مصر | ۵۹ |
| " | " | " | قصه لال و گوهر | ۶۰ |
| ۱۶۹۷ هـ | ۱۱۰۹ هـ | آمین | یوسف زلین | ۶۱ |
| ۱۶۹۷ هـ | ۱۱۰۹ هـ | ذوقی | وصال العاشقین | ۶۲ |
| ۱۶۹۹ هـ | ۱۱۱۲ هـ | قاضی محمود بحری ساکن کوگی | کلیات | ۶۳ |
| ۱۶۰۱ هـ | ۱۱۱۲ هـ | بحری | شعری من لکن | ۶۴ |
| ۱۶۰۲ هـ | ۱۱۱۲ هـ | مجرمی | گلشن حسن و دل | ۶۵ |
| ۱۶۰۷ هـ | ۱۱۱۹ هـ | سید محمد فیاض ولی دکنی | قصه رتن پدم | ۶۶ |
| " | " | " | روضه الشهداء | ۶۷ |
| ۱۶۰۲ هـ | ۱۱۱۵ هـ | محمد ولی الله قادسی | معرفت السلوک | ۶۸ |

| کثیف | کثیف کا پتہ |
|--|---|
| <p>بہی میں طبع ہوئی اور بازار میں کثیف ہے</p> <p>شاہان اودھ کے کتب خانہ میں یہ نسخہ موجود تھا ڈاکٹر اسپرنگیر نے دیکھا ہے</p> | <p>کتب خانہ انڈیا آفس لندن</p> <p>” ” ”</p> <p>” ” ”</p> <p>” ” ”</p> |
| <p>ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے</p> <p>مراس اور بہی میں کئی مرتبہ طبع ہوئی ہے</p> <p>بہی میں ۱۸۷۷ء میں طبع ہوئی ہے</p> | <p>کتب خانہ ذاتی مولوی عبدالحق صاحب</p> <p>ذاتی کتب خانہ سید محمد حفیظ صاحب</p> <p>کتب خانہ انڈیا آفس</p> <p>کتب خانہ ذاتی مولوی عبدالحق صاحب</p> <p>کتب خانہ انڈیا آفس</p> |
| | <p>کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد</p> |

فہرست کتب جو شاہنشاہ

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | |
|-----------|-------------------|------------------------|-----------|------------|
| | | | سنہ ہجری | سنہ عیسوی |
| ۶۹ | پنجی پاچا | ضمیف | ۱۱۳۰ھ | ۱۷۱۸-۱۷۱۹ء |
| ۷۰ | نظم | منشی و حاجی محمد رضا | ۱۱۳۲ھ | ۱۷۲۱ء |
| ۷۱ | رد مجلس | مولانا فضل | ۱۱۳۵ھ | ۱۷۲۲ء |
| ۷۲ | ثنوی جانفرا | شیخ وحید الدین وجدی | " | " |
| ۷۳ | پنجی پاچا | " | ۱۱۵۵ھ | ۱۷۴۱ء |
| ۷۴ | حیدر نامہ | " | " | " |
| ۷۵ | قصہ کامروپ | تحسین الدین | ۱۱۷۰ھ | ۱۷۵۶ء |
| ۷۶ | قصہ طالب و موہنی | سید محمد والہ | ۱۱۷۱ھ | ۱۷۵۷ء |
| ۷۷ | راگ مالا | سید عبدالعلی اعزلت | ۱۱۷۲ھ | ۱۷۵۸ء |
| ۷۸ | دیوان عزلت | " | ۱۱۷۳ھ | ۱۷۵۹ء |
| ۷۹ | جنگ نامہ بہاؤ راؤ | " | ۱۱۷۴ھ | ۱۷۶۰ء |
| ۸۰ | بوستان خیال | بیراج | ۱۱۷۵ھ | ۱۷۶۳ء |
| ۸۱ | دیوان نکل | " | " | " |
| ۸۲ | ترجمہ انوار سیلی | محمد ابراہیم بیجا پوری | ۱۱۷۹ھ | ۱۷۶۵ء |
| ۸۳ | ترجمہ خصوص الحکم | محمد حسین کلیم | " | " |
| ۸۴ | نوطر زمرض | عطا حسین خاں تحسین | ۱۱۹۸ھ | ۱۷۸۵ء |

عالمگیر کے بعد تصنیف ہوئیں

| ملنے کا پتہ | کیفیت |
|-------------------------|--|
| کتابخانہ انڈیا آفس لندن | ترجمہ مثنوی فرید الدین عطار |
| " " | زبان دکنی |
| " " | آبجیات میں ذکر ہے |
| " " | |
| کتابخانہ انڈیا آفس لندن | مدرسہ اس اور بیٹی میں کئی مرتبہ ہوئی ہے۔ مثنوی منطق الطیر کا ترجمہ ہے۔ |
| | اس کا ترجمہ گارین ڈی ماسی نے ۱۸۳۴ء میں زبان فرانسیسی |
| " " | راگ راگنیوں میں زبان دکنی |
| " " | زبان دکنی |
| " " | |
| " " | |
| کتابخانہ آصفیہ حیدرآباد | |
| " " | |
| کتابخانہ انڈیا آفس لندن | |
| نشر | |

ضمیمہ نمبر (تتمہ)

تصانیف اردوئے قدیم

فہرست کتب جنکا سنہ تصنیف متحقق نہیں ہوا۔ زبان بعض
کتابوں کی بہت قدیم معلوم ہوتی ہے

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | ملنے کا پتہ | کیفیت |
|-----------|----------------------|-------------------|-------------------------|--|
| ۸۵ | بوحدہ زرخین | لا آوری | کتب خانہ انڈیا آفس لندن | نظم زبان دکنی دوہا اور چوپائی میں ہے۔ |
| ۸۶ | مجموعہ قصص | " | " " " | قصہ حضرت مریم و ملکہ حضرت عائزہ قصہ پراوت مصنف غلام علی قصہ رسول خدا وغیرہ نظم زبان دکنی |
| ۸۷ | قصہ ابراہیم ادیم بنی | " | " " " | " " " |
| ۸۸ | مجموعہ قصص | مرزا محمد اسماعیل | " " " | نثر دکنی |
| ۸۹ | قصہ مینا | لا آوری | " " " | نظم دکنی مھرہ ۱۱۵۲ھ مطابق ۱۷۳۹ء |
| ۹۰ | قصہ بیلول مادق | لطیف | " " " | " " " |
| ۹۱ | ترجمہ انوار سبلی | لا آوری | " " " | نظم دکنی |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | ملے کا پتہ | کیفیت |
|-----------|---|------------------------|------------------------------|--------------------------|
| ۹۲ | مدار الافاضل | ابن امہ العلامی سربندی | | ترجمہ از فارسی زبان دکنی |
| ۹۳ | مجموعہ خطوط | مشاکر | | بزبان دکنی |
| ۹۴ | رسالہ اسرار التوحید | سید شاہ میر | کتب خانہ انڈیا آفس لندن | |
| ۹۵ | قصہ سوداگر | مرزا محمد اسماعیل | " " " | نشر دکنی |
| ۹۶ | حقیقت الانسان | ناظم | ذاتی کتب خانہ محمد حنیف صاحب | شعوی بزبان دکنی و انطلاق |
| ۹۷ | نظم بہ طرز شعوی | | " " " | در توحید و نعمت |
| ۹۸ | رسالہ گفتار وجودیہ | شاہ نور محمد | " " " | نظم و نشر بزبان دکنی |
| ۹۹ | گفتار سید محمد حسینی گیسو دہلوی | | " " " | نشر |
| ۱۰۰ | شعوی در حمد و نعمت و منات | | " " " | |
| ۱۰۱ | رسالہ کشف الدقائق | | " " " | نظم و نشر |
| ۱۰۲ | رسالہ خلاصۃ العاشقین | | " " " | نشر دکنی |
| ۱۰۳ | ارشاد الصغیہ | | " " " | نشر |
| ۱۰۴ | گفتار قطب الدین اولیا | | " " " | |
| | والہ شامی میں اربعین شمس الثانی | | " " " | |
| ۱۰۵ | کنج الاسرار | شیخ محمد چشتی | " " " | نظم دکنی |
| ۱۰۶ | گفتار حضرت شاہ یحییٰ بن حبیب شمس العشاق | | " " " | نظم شعوی |

تتمه ضمیمه نمبر

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | ملنے کا پتہ | کیفیت |
|-----------|-----------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------|
| ۱۰۷ | محاکات حضرت برہان شاہ | سید علی | زانی کتب خانہ محمد حفیظ صاحب | نشر |
| ۱۰۸ | رسالہ رموز السالکین | | " " " " | نظم شنوی |
| ۱۰۹ | معرفت محبوب | | " " " " | نشر |
| ۱۱۰ | جلوۃ اشارت | | " " " " | نظم |
| ۱۱۱ | گفتار حضرت شاہ برہان | | " " " " | شنوی زبان دکنی |
| ۱۱۲ | قبضۂ سید برہان شاہ | | " " " " | شنوی زبان دکنی |
| ۱۱۳ | معراج نامہ | | " " " " | شنوی زبان دکنی |
| ۱۱۴ | رسالہ مجذوبہ سالکین | | " " " " | شرعیہ غلط |
| | دیوان بابا شاہ حسینی | | | |
| ۱۱۵ | حکمتہ الحقائق | شاہ برہان الدین | " " " " | نشر دکنی درموغظ و توحید |
| ۱۱۶ | جنگ نامہ محمد حنیفہ | سید محمد | " " " " | زبان دکنی حررہ ۱۲۶۹ھ |
| ۱۱۷ | معراج نامہ | ضعیفی | " " " " | شنوی درمواظ و اخلاق |
| ۱۱۸ | گلہ ستہ انتخاب از | | | |
| | بساطین السلطین | غلام مرتضیٰ | " " " " | |
| ۱۱۹ | بقعہ موش | مرزا محمد اسماعیل | کتب خانہ انڈیا آفس لندن | |
| ۱۲۰ | نقل زن یربعن | | " " " " | نشر و تھنی |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | ملنے کا پتہ | کیفیت |
|-----------|----------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------|
| ۱۲۱ | کلیات بادشاہ و دیگر حکایات | | کتب خانہ انڈیا آفس لکھنؤ | نثر و کہنی |
| ۱۲۲ | قصہ گل و ہر مرز | | " " " " | " " " " |
| ۱۲۳ | قصہ انار رانی | | " " " " | " " " " |
| ۱۲۴ | قصہ بندکان عالی | | " " " " | " " " " |
| ۱۲۵ | حدیث مجالس | عبد اللہ | " " " " | ترجمہ از فارسی زبان و کہنی نظم |
| ۱۲۶ | شمع و پروانہ | مدلل | " " " " | پداوت کی کہانی " " |
| ۱۲۷ | قصہ بڑدہ | سید محمد | " " " " | نظم زبان و کہنی |
| ۱۲۸ | وفات نامہ پیغمبر | سید | " " " " | زبان و کہنی |
| ۱۲۹ | یکٹ کہانی | گوپال | " " " " | " " " " |

ضمیمہ نمبر ۲

فہرست چند کتب از تصانیف فورٹ ولیم کالج کلکتہ

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|--------------------------|------------------------|-------------|---|
| ۱ | انگریزی ہندوستانی لغت | ڈاکٹر جان گلکرسٹ | ۱۷۹۰ء کلکتہ | |
| ۲ | ہندوستانی صرف و نحو | " " " " | ۱۷۹۶ء | |
| ۳ | مشرق قی زبان دان | " " " " | ۱۷۹۸ء | |
| ۴ | خلاصہ مشرقی زبان دان | " " " " | ۱۸۰۰ء | |
| ۵ | فارسی فعل کا جدیدہ نظریہ | " " " " | ۱۸۰۱ء | |
| ۶ | ہندوستانی کار ہنما | " " " " | ۱۸۰۲ء | |
| ۷ | باغ و بہار (ترجمہ) | میرامن دہلوی | ۱۸۰۲ء | چهار درویش کا ترجمہ |
| ۸ | گنج خوبی | " " " " | ۱۸۰۲ء | |
| ۹ | طوطا کہانی | میر محمد جید بخش حیدری | ۱۸۰۲ء | اصل سنسکرت "شاک بہشت" کا ترجمہ فارسی میں ہوا اس سے ترجمہ کیا |
| ۱۰ | نثر منظر | میر بہادر علی حسینی | ۱۸۰۲ء | ترجمہ ثنوی سحر البیان |
| ۱۱ | اخلاق ہندی | " " " " | ۱۸۰۲ء | |
| ۱۲ | باغ اُردو | میر شیر علی افسوس | ۱۸۰۲ء | |

تہذیبہ نمبر

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|--------------------|-----------------------------|-----------|---|
| ۱۳ | شکستہ نامک | مرزا کاظم علی جوان | ۱۸۰۳ء | نواز کشیر کی نامک کا ترجمہ با حاشیہ تلو لال کوئی |
| ۱۴ | اتابلق ہندی | ڈاکٹر جان گلکرسٹ | ۱۸۰۳ء | |
| ۱۵ | قصص شرقی | ء ء ء | ۱۸۰۳ء | |
| ۱۶ | آرائش محفل | میر محمد بخش حیدری | ۱۸۰۳ء | قصص حاتم طائی درج ہیں۔ |
| ۱۷ | خرد افروز | مولوی حفیظ الدین مدد بلی | ۱۸۰۳ء | |
| ۱۸ | ہندی عربی آئینہ | ڈاکٹر جان گلکرسٹ | ۱۸۰۴ء | |
| ۱۹ | گلزار دانش | حیدر بخش حیدری | ۱۸۰۴ء | |
| ۲۰ | مذہب عشق | نہال چند لاہوری | ۱۸۰۴ء | |
| ۲۱ | ترجمہ اخلاق جلالی | مولوی امانت اللہ | ۱۸۰۴ء | |
| ۲۲ | کتاب ہدایت الاسلام | ء ء ء | ۱۸۰۴ء | |
| ۲۳ | پند نامہ | مولوی معین الدین فیض | ۱۸۰۴ء | ترجمہ پند نامہ شیخ فرید الدین عطار منظوم |
| ۲۴ | آرائش محفل | میر خیر علی افسوس | ۱۸۰۵ء | |
| ۲۵ | سنگھاسن بتیس | کاظم علی جوان مدد بلی | ۱۸۰۵ء | |
| ۲۶ | پیتاں پکتیس | مظہر علی دلاور تلو لال کوئی | ۱۸۰۵ء | |
| ۲۷ | ترجمہ شیر شاہی | دلا | ۱۸۰۵ء | غیر مطبوعہ |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|---------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------|
| ۲۸ - | ترجمہ انجیل | مرزا فطرت | ۱۸۰۵ء | |
| ۲۹ | تاریخ فرشتہ | کاظم علی جوان | ۱۸۰۸ء | خاندان بہمنی کے حالات |
| ۳۰ | ہندوستانی لغت | جوزف میلر | ۱۸۰۸ء | |
| ۳۱ | ہندوستانی علم زبان | ڈاکٹر جان گلکرسٹ | ۱۸۱۰ء | ادبِ برائیں شائع ہوئی |
| ۳۲ | فرنگِ ہندوستانی و انگریزی | ، ، ، | ۱۸۱۰ء | |
| ۳۳ | اخوان الصفا | مولوی اکرام علی | ۱۸۱۰ء | |
| ۳۴ | ترجمہ چار گلشن | کپتان مینی زائن | ۱۸۱۱ء | |
| ۳۵ | ترجمہ بہارِ دانش | مرزا جان طیش | ۱۸۱۱ء | کچھ حصہ کا ترجمہ |
| ۳۶ - | اصولِ احاطہ جہاز رانی | کپتان طامس روک | ۱۸۱۱ء | |
| ۳۷ | دستورِ ہند | کاظم علی جوان | ۱۸۱۲ء | بارہ ماسہ ہے |
| ۳۸ | گلِ مغفرت | حیدر بخش حیدری | ۱۸۱۳ء | شہدائے حالات میں وہ مجلس ہے |
| ۳۹ | دیوانِ جمال | کپتان مینی زائن | ۱۸۱۴ء | تذکرہ خواہ ہے |
| ۴۰ | خلاۃ رسالہ دو گلکرسٹ | میر بہادر علی حسینی | ۱۸۱۴ء | |
| ۴۱ | واقعاتِ اکبر | محمد ظلیل اللہ اٹک | ۱۸۱۹ء | ترجمہ اکبر نامہ |
| ۴۲ | مکالمہ | ڈاکٹر جان گلکرسٹ | ۱۸۲۰ء | |
| ۴۳ | ترجمہ قرآنِ پاک | مولوی امانت اللہ فضل | ۱۸۲۰ء | غیر مطبوعہ |
| | | وغیرہ | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | تہذیبہ | کیفیت |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--------|---|
| ۴۴ | ترجمہ بوستان سعدی | مولوی امانت اللہ | | غیر مطبوعہ |
| | | فضل وغیرہ | | |
| ۴۵ | تاریخ امیر حمزہ | | | |
| ۴۶ | ہفت گلشن | | | |
| ۴۷ | گلستانہ حیدری | حیدر بخش حیدری | | |
| ۴۸ - | انگریزی ہندوستانی | جان شکسپیر | ۱۸۷۹ء | ۱۸۷۹ء میں اس کا چوتھا ادیشن طبع ہوا۔ |
| | لغت | | | |
| ۴۹ - | حکایات لقمان | | | |
| ۵۰ | مجموعہ حکایات | | | |
| ۵۱ | مارہ ماسہ | | | |
| ۵۲ | حکایات ولی | | ۱۸۷۹ء | |
| ۵۳ | انتخاب سودا | جوان اور مولوی محمد اسلم | ۱۸۸۰ء | |
| ۵۴ | دیوان میر سوز | لے مرتب کیا | ۱۸۸۰ء | |
| ۵۵ | حکایات سیر | کاظم علی جوان وغیرہ | ۱۸۸۰ء | |
| | | مرتب کیا | | |
| ۵۶ | مراخی میر عبد اللہ مسکین | | | کالج نے شائع کرایا |
| ۵۷ | جوان الوان | | | غیر مطبوعہ۔ ہندوستان کی کتابوں کی کتاب ہے۔ |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|----------------------|----------------------|-----------|----------------------------|
| ۵۸ | اردو محاورات | مرزا جان طیش | | فارسی محاورات کا ترجمہ |
| ۵۹ | تاریخ نادری | محمد عید ربخشی حیدری | | نادر شاہ کے حالات میں کتاب |
| ۶۰ | ترجمہ ہفت پیکر نظامی | ، ، ، ، | | اردو نظم |
| ۶۱ | ترجمہ سادہ ہونٹ | منظہر علی خان دلا | | |
| | ترجمان ہندوستانی | | ۱۸۲۷ء | لندن میں چھپی |
| ۶۲ | لغات ہندی | سری لالو لال | ۱۸۱۰ء | |
| ۶۳ - | عہد نامہ جدید ترجمہ | ہنری مارٹن بہ ایداو | ۱۸۱۲ء | |
| ۶۴ - | انجیل | مرزا محمد فطرت | | |

ضمیمہ نمبر ۳

فہرست چند کتب از مطبوعات دہلی "سوسائٹی" وغیراں

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|-----------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | تاریخ | | |
| ۱ | تزک تیموری | | | فارسی سے ترجمہ کیا |
| ۲ | تاریخ ابوالفدا | | | عربی سے ۳ جلدوں میں ترجمہ |
| ۳ | ہادی التواریخ | مولانا باقر صاحب | ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء | |
| | | لغت | | |
| ۴ | ہندوستانی انگریزی لغت | ڈی۔ فاربس | ۱۸۶۶ء | لندن میں طبع ہوئی |
| | | ادب | | |
| ۵ | تذکرہ شعراء عرب | | | عربی سے ترجمہ |
| ۶ | اردو شاعر و کا تذکرہ | ستین صاحب | | فرنج میں گاریس ڈیٹاسی کی |
| | | | | کتاب تھی اس سے ترجمہ کیا |
| ۷ | تذکرہ گلستان سخن | امام بخش صہبائی | | |
| ۸ | اردو گریمر | مولوی احمد علی | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سن تصنیف | کیفیت |
|-----------|------------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| ۹ | خزینۃ الامثال | عبدالرحمن شاگر | ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۴ء | |
| ۱۰ | نجم الامثال | | | |
| ۱۱ | محاورات ہند | | ۱۸۹۰ء | |
| ۱۲ | صبح کا ستارہ مع رسالہ الکلیا | | | |
| | والبدعات الرسوم | | | |
| ۱۳ | بحر سخاوت | محمد عبدالرحمن | ۱۸۵۴ء | |
| ۱۴ | ترجمہ گلستان | اردو اخبار پریس دہلی | ۱۸۴۸ء | |
| ۱۵ | مقرعۃ العلمہ | پروفیسر ضیاء الدین دہلوی | ۱۸۶۴ء | |
| ۱۶ | نتیجیات اردو | ، ، ، ، ، | ، ، ، ، ، | افسران فوج کے درجہ اعلیٰ کے مستحان کے لئے مرتب کی گئی |
| ۱۷ | انشائے اردو | ، ، ، ، ، | ۱۸۶۶ء | افسران فوج کے درجہ ادنیٰ کے مستحان کے لئے مرتب کی گئی |
| ۱۸ | ، ، ، | ، ، ، ، ، | ۱۸۶۷ء | ، ، ، ، ، |
| ۱۹ | نیت پرکاش | چو بی بلدیو داس | ۱۸۷۷ء طبع شد | ترجمہ پند نامہ سعدی ۔ |
| ۲۰ | اخوان الصفا | | ۱۸۷۷ء | ۱۸۷۷ء میں اکرام علی نے فارسی سے ترجمہ کیا ۔ |

| ترتیب | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-------|---------------------------|--|-------------|---|
| ۲۱ - | سینڈ فورڈ اور ٹین کا ہفتہ | | | راجہ شیو پرشاد نے ۱۸۵۱ء میں انگریزی سے ترجمہ کیا۔ |
| ۲۲ - | رسالہ سپیدی | | | سیسرو کی کتاب کا ترجمہ لاطینی زبان سے سید محمد حیدر صاحب نے ۱۸۴۹ء میں کیا |
| ۲۳ | مرآۃ العلوم مبدیہ الرسوم | | | |
| | | سائنس و غیر آں | | |
| ۲۴ | وجود باری | ماسٹر رام چندر دہلوی | | |
| ۲۵ | سرخ الفہم | ء ء ء | | |
| ۲۶ | رسالہ خواب | ء ء ء | | |
| ۲۷ | سفر طبعی | محمد باقر صاحب | | |
| ۲۸ | اصول علم طبیعی | پنڈت سروپ نراٹن دشیو نراٹن اعلیٰ اسکالران | | آرٹ صاحب کی کتاب سے استینا ط کیا۔ |
| | | مدرسہ دہلی | | |
| ۲۹ | عجائب روزگار | راچندر دہلی | ۱۸۴۷ء | |
| ۳۰ | بجلی کی ڈاک | جے۔ ڈبلیو۔ ہیل۔ | اگرہ ۱۸۵۴ء | |
| ۳۱ | ہوا کا بیان | بدری لال | بنارس ۱۸۵۵ء | |
| ۳۲ | علم حکمت | چارنس فنک | کلکتہ ۱۸۴۳ء | |

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|------|-------------------|--------------------|-----------|------------------|
| ۳۳ | معدنیات | جواہر لال | ۱۸۵۵ء | |
| ۳۴ - | خلافتہ الصنائع | بھولانا تھ | ۱۸۵۷ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۳۵ | مرآة العلوم | ہری دمن لال | ۱۸۴۹ء | |
| ۳۶ - | رسالہ مقاطیس | سید کمال الدین | ۱۸۵۰ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۳۷ | تحقیق فی جرثقیل | سید احمد خاں | ۱۸۴۳ء | |
| ۳۸ - | اصول علم طبیعی | اجودھیپا پرشاد | | |
| | | دسودا پرشاد | ۱۸۴۸ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۳۹ | اصول جرثقیل | محمد احسن | ۱۸۵۷ء | |
| ۴۰ - | اصول قواعد مائیات | اجودھیپا پرشاد | ۱۸۵۰ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۴۱ - | مقاصد العلوم | سید محمد میر | ۱۸۴۱ء | " " " |
| ۴۲ - | دائرہ علم | محمد کرم بخش | ۱۸۶۶ء | نیچرل فلاسفی |
| ۴۳ | مخزن العلوم | پنڈت یرجمن لال | ۱۸۵۱ء | |
| ۴۴ - | رسالہ مقاطیس | سید کمال الدین جید | | |
| | | لکھنوی | | ترجمہ |
| | | متفرقات | | |
| ۴۵ | رسالہ معما | امام بخش صبائی | | |
| ۴۶ | حدائق البلاغت | " " " | | ترجمہ کیا |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|--------------------------|----------------------|-----------|---|
| ۴۷ | مصطلحات نکہت | مرزا نیاز علی بیگ | | |
| ۴۸ | تائیر طعام | محمد نور الدین دہلوی | | |
| ۴۹ | مخزن الدتور ہندوستان | منشی نانک ساہو دہلوی | ۱۸۶۶ء | |
| ۵۰ | ترجمہ شمس | مولوی سید محمد | ۱۸۳۲ء | |
| | | ریاضی | | |
| ۵۱ | جبر المقابله | مولوی کریم الدین | | ترجمہ از انگریزی |
| ۵۲ | اقلیدس | " " " | | " " " |
| ۵۳ | منہی الحساب حصہ سوم | منشی ذکاء اللہ صاحب | ۱۸۶۷ء | |
| ۵۴ | علم آدات | | ۱۸۵۲ء | |
| ۵۵ | علم مثلث متقیفہ المثلثات | منشی ذکاء اللہ صاحب | ۱۸۶۰ء | |
| | حصہ اول | | | |
| ۵۶ | رسالہ علم مثلث مستوی | پنجاب سر رشته تعلیم | ۱۸۶۲ء | بعدہ عثمانیہ یونیورسٹی نے نظر ثانی کر کے چھاپا |
| | | نئی اکرا یا | | |
| ۵۷ | تخریر اقلیدس | | ۱۸۵۵ء | |
| ۵۸ | لوکارثم | | | |
| ۵۹ | تسہیل التناج | سید قدا علی صاحب | ۱۸۸۲ء | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سنہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|-----------|---|
| ۶۰ - | جغرافیہ حصہ دوم | پنڈت اجودھار شاد دیونا مل | ۱۸۶۱ء | ترجمہ از انگریزی احاطہ پنجاب کے لئے |
| ۶۱ - | مفتاح الارض | ڈاکٹر کمر باراند صاحب کے حکم سے | ۱۸۷۱ء | " " " " " " |
| ۶۲ | حقائق الموجودات | پنڈت بنسی دھرباعاٹ منشی چرنجی لال | ۱۸۵۸ء | مالک مغربی کے لئے بویانگر سے ترجمہ کیا |
| ۶۳ | آئینہ ہند | ماسٹر امید سنگھ | ۱۸۸۰ء | تالیف |
| ۶۴ | فتح گدھ نامہ | کابی رائے | ۱۸۴۵ء | |
| ۶۵ - | علم جغرافیہ | میر غلام علی | ۱۸۵۱ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۶۶ | جغرافیہ عالم | | ۱۸۵۳ء | |
| ۶۷ | غلامتہ الجغرافیہ | | ۱۸۵۴ء | |
| ۶۸ - | جغرافیہ کا پہلا رسالہ | غلام علی | ۱۸۵۳ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۶۹ - | جغرافیہ ہند | سر روپ نرائن دیو روپ نرائن | ۱۸۴۸ء | " " " |
| ۷۰ | چائے لگانے کی کتاب | مطبوعہ لاہور | ۱۸۵۴ء | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | تہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|-------------------------|--------------------------------------|----------|------------------|
| ۷۱ | فن زراعت کی پہلی کتاب | جی۔ بی۔ فلر محکمہ زراعت | ۱۸۸۷ء | |
| ۷۲ | رسالہ کیمیا زراعت | مولوی انعت حسین ممبر دہلی سوسائٹی | ۱۸۵۴ء | ترجمہ از انگریزی |
| ۷۳ - | گنگا کی نہر | سدا سکھ لال | ۱۸۴۶ء | تین حصے |
| ۷۴ | کھیت کرم | کالی رائے | ۱۸۴۶ء | |
| ۷۵ | پند نامہ کاشتکاری | موتی لال | ۱۸۵۲ء | |
| ۷۶ | ریشم کا کٹڑا | ء ء | ۱۸۵۳ء | |
| ۷۷ | توصیف زراعت | کلب حسین خاں صنعت وغیرہ | ۱۸۲۸ء | |
| ۷۸ | بحر الحکمت | ریورینڈ ہارکن | ۱۸۴۶ء | اسٹیم انجن پر |
| ۷۹ | بنجار کی کل | ایشوری لال | ۱۸۵۵ء | ء ء ء |
| ۸۰ | نور النطیسر | احمد علی | ۱۸۵۴ء | |
| ۸۱ | قانون الجبار | سیٹل سنگھ دہلوی | ۱۸۲۸ء | چھاپہ کی یا بتہ |
| | | نجوم و مہیت | | |
| ۸۲ | خلاصہ نظام آسمانی | پنڈت داسی دتھرا | ۱۸۵۲ء | |
| ۸۳ | مختصر احوال نظام آسمانی | | ۱۸۵۰ء | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | ترجمہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|--------------------|----------------------|-------------|--------------------------------|
| ۸۴ - | مختصر دقائق النجوم | بڑے صاحب گھٹاے | ۱۸۴۵ء | ترجمہ الکاؤرڈی ٹاسی لے کیا ہے |
| ۸۵ - | اصول علم ہنیت | ماسٹر رام چندر دہلوی | ۱۸۴۸ء | ” ” ” |
| | | معاشیات | | |
| ۸۶ - | ترجمہ معاشیات بل | وزیر علی | ۱۸۴۴ء | ترجمہ از انگریزی بل کی کتاب کا |
| ۸۷ - | اصول علم انتظام | دھرم نرائن دہلوی | ۱۸۴۶ء | ” ” ” ” ” |
| | | تراجم وغیر آں | | |
| ۱ - | سلف نالچ | | | ” ” ” |
| ۲ - | حکایات گے | | | |
| ۳ | ترجمہ قرآن شریف | | | معہ تفسیر |
| ۴ | الف لیلیٰ (ترجمہ) | | | |
| ۵ | اتلاق جلالی | | | |
| ۶ | اخلاق محسنی | | | غلام ہے |
| ۷ | شاہ نامہ | | | |
| ۸ | ابن خلکان | | | |
| ۹ | ترجمہ قصیدہ بردہ | | | |
| ۱۰ | شکنتلا | | | |

تہذیبیہ نمبر

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | تصنیف | کیفیت |
|-----------|----------------------------|---------------------|-------|----------------|
| ۱۱ | لیلیٰ مجنوں | | | |
| ۱۲ | تختہ ابراہیم ادہم | | | |
| ۱۳ | تاریخ حیدر علی | شاہ میسور کے بیٹے | | |
| ۱۴ | صوفیہ و خواجگیزی | | | |
| ۱۵ | لغات | | | |
| ۱۶ | دیوان ولی | دلی | | |
| ۱۷ | تاریخ شیر شاہ | | | |
| ۱۸ | مسرد و ماہ | | | افسانہ ہے |
| ۱۹ | کلیجنگ (نظم) | | | |
| ۲۰ | معجزات رسول اللہ | | | |
| ۲۱ | رد فرقہ دہانی | | | |
| ۲۲ | مجموعہ نظم نظیر اکبر آبادی | نظیر اکبر آبادی | | جین مت کی بابت |
| ۲۳ | سوانح عمری علی حزیں | | | |
| ۲۴ | تاریخ پنجاب | پٹی پر شاہ بخاری | | |
| ۲۵ | تاریخ خاندان سندھیا | دھرم نرائن اندوی | | |
| ۲۶ | نحت جگر | بالکندر سکندر آبادی | | حقیت |
| ۲۷ | الحجرا | ماسٹر راجندر دہلوی | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| ۲۸ | مثلث مخروحات | | ترجمہ - ان کا ذکر ڈی ٹا سکی کیا ہے۔ |
| ۲۹ | سلم ہندسہ | ماسٹر راجندر دہلوی | ء ء ء |
| ۳۰ | علم الحساب | ء ء ء ء | |
| ۳۱ | اصول ہندو شاستر | رام کرشن | |
| ۳۲ | ترجمہ اصول حکومت | ء ء | |
| ۳۳ | گرامر انگریزی | با عانت اسپرنگر | |
| ۳۴ | ایشیا اور افریقہ کی مشہور عورات | مولوی کریم الدین باقی پتی | سوانحریاں ہیں |
| ۳۵ | عسروض اردو | ء ء ء | |
| ۳۶ | انتخاب کلام اتاترہ | ء ء ء | |
| ۳۷ | وراشت | ء ء ء | اسلامی وراشت |
| ۳۸ | باغ ہند | ء ء ء | قصص و افسانے |
| ۳۹ | تاریخ آگرہ | محمد حمید الدین | تالیف ہے اور نل کا قصہ معلوم ہوتا ہے۔ |
| ۴۰ | بہار عشق | نور علی | |
| ۴۱ | قصہ گرو چیلہ | | |

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|------|--------------------|-----------------------------|--|
| ۴۲ | تقدیم سپاہی زادہ | | |
| ۴۳ | دیوان نوید | | |
| ۴۴ | دیوان نظمیں | نظیر اکبر آبادی | |
| ۴۵ | قاسم خان ہندوستان | مہاراجہ اپر دکتھن بہادر | اردو نظم مع انگریزی ترجمہ نام ندارد۔ تھیں ہندوستان |
| ۴۶ | ایک تقدیم | سید انشاء اللہ خاں انشاء | |
| ۴۷ | دماغی تفریح | لکھن پرنسپل بریلوی | |
| ۴۸ | معاشیات (ترجمہ) | | |
| ۴۹ | تاریخ انگلستان | = = = | انگریزی سے ترجمہ نظم۔ کانپور سے شائع ہوئی۔ |
| ۵۰ | منصور | | |
| ۵۱ | مجموعہ شتوی | | یہ حکایات کا مجموعہ ہے مثلاً ناز و نیاز۔ حکایات نصیحت آمین وغیرہ |
| ۵۲ | پنجاب میں ایک سال | نواب امام الدین | |
| | ترجمہ | | |
| ۵۳ | طوطا کمانی (ترجمہ) | حیدری | |

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|------|----------------------|----------------|--|
| ۵۴ | قصہ بلند اختر | ببر صاحب | تالیف ہے۔ اس پر دجی نے ایک شنوی لکھی ہے۔ |
| ۵۵ | قصہ رضواں شاہ | | |
| ۵۶ | قصہ چند بدن و میار | | |
| ۵۷ | قصہ دریا و دلا آرام | مونی رام | |
| ۵۸ | قصہ ماہ سیا و پری رخ | | |
| ۵۹ | فسانہ عجائب | سرور | اصل سنکرت |
| ۶۰ | دریاے عشق شنوی | تیر صاحب | |
| ۶۱ | عجاز عشق | عجرواح | |
| ۶۲ | پھول چتر | | |
| ۶۳ | کشف الاسرار | | |
| ۶۴ | منطق الطیر | | |
| ۶۵ | اخوان الصفا | اکرام علی صاحب | |
| ۶۶ | پنج منتر (ترجمہ) | | |
| ۶۷ | نامک یوسف و زلیخا | | |
| ۶۸ | ہنومان | | |
| ۶۹ | انشائے فیض | فیض صاحب | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------------|-----------------|---------------------------------|
| ۷۰ | پند نامہ (ترجمہ) | فیض صاحب | پند نامہ عطار کا ترجمہ |
| ۷۱ | انشائے خالق | کرامت اللہ | |
| ۷۲ | انشائے نظام الدین | نظام الدین صاحب | |
| ۷۳ | انشاء یوسف دکن | یوسف دکنی | |
| ۷۴ | انشائے ہرکرن (ترجمہ) | ہرکرن | |
| ۷۵ | مفتاح اللغات | | |
| ۷۶ | میزان فارسی | | اردو میں ہے |
| ۷۷ | مظہر النحو | مظہر الدین | |
| ۷۸ | لفت السعید | سعید صاحب | |
| ۷۹ | بھاشا مشکل | | |
| ۸۰ | آثار الصنادید | سر سید احمد | |
| ۸۱ | سفر نامہ فرانس و انگلستان | یوسف خاں لکھنوی | |
| ۸۲ | سفر نامہ لندن | کریم خاں دہلوی | |
| ۸۳ | قیصہ رسل اس | | یہ سب ترجمہ ہوئیں یا انگریزی سے |
| ۸۴ | قزلباش | | " " |
| ۸۵ | ابن سینا کروسو | | " " |
| ۸۶ | اکادمی ان ہیومن سائنس | | " " |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | سہ تصنیف | کیفیت |
|-----------|-----------------------|--------------------|----------|---|
| ۸۷ - | دی ویک آف دیک فیلڈ | ترجمہ | | ترجمہ ان کا ذکر وی ٹاسنی کیا ہے |
| ۸۸ | روضۃ الصفا | میرا خوند | ۱۸۵۶ء | ترجمہ " " " |
| ۸۹ | سفر نامہ بنیال | | | |
| ۹۰ | پند نامہ سعدی | ترجمہ | | |
| ۹۰ | تاریخ طبری | جعفر شاہ | | |
| ۹۲ | تفسیر انجیل | سر سید احمد صاحب | | |
| ۹۳ | گلستاں اور انوار سیلی | کریم الدین | | خلاصے کئے ہیں - ترجمہ |
| ۹۴ | تذکرہ المشائخ | سدا سکھ لال | | |
| ۹۵ | سفر نامہ امین چند | امین چند | | خانہ دیس مالوہ - راجپوتانہ کے کے حالات |
| ۹۶ | تاریخ | رشید الدین | | ترجمہ از فارسی |
| ۹۷ | علم الارض | | | ترجمہ از انگریزی |
| ۹۸ | چراغ حقیقت | | | " " " " |
| ۹۹ | تاریخ یونان و روم | | ۱۸۵۵ء | " " " " |
| ۱۰۰ | تاریخ حکما | | ۱۸۵۵ء | " " " " |
| ۱۰۱ | خیالات فینلان | | ۱۸۵۵ء | " " " " |
| ۱۰۲ | تذکرہ گلستان سخن | مرزا قادر بخش صابر | ۱۸۵۶ء | |
| ۱۰۳ | تاریخ العالم | سدا سکھ لال | | |

ضمیمہ نمبر ۲۷

فہرست چند کتب از مطبوعات ”انجمن ترقی اردو“ (اورنگ آباد)

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|-----------------------------|-----------------|---|
| ۱ | فلسفہ تعلیم | غلام الحنین | ہر برٹ اسپنسر کی کتاب ایجوکیشن کا ترجمہ |
| ۲ | فلسفہ جذبات | عبدالماجد صاحب | |
| ۳ | فلسفہ اجتماع | ” ” ” | |
| ۴ | سرگزشت حیات القول الاظہر | مولوی محمد محسن | ابن مسکویہ کی کتاب فوز الاعمق کا ترجمہ |
| | | تاریخ و سیاسیات | |
| ۵ | تاریخ اخلاق یورپ | عبدالماجد صاحب | ترجمہ پروفیسر لیلی کی کتاب کا بلکلے کی تاریخ تمدن کے دوسرے حصہ کا ترجمہ |
| ۶ | تاریخ تمدن | | |
| ۷ | تاریخ یونان قدیم | سید ہاشمی | |
| ۸ | تاریخ اخلاق یورپ | | بلکلے کی کتاب کے دوسرے حصہ کا ترجمہ |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|-----------------------|--------------------------|---------------------------|
| ۹ | تاریخ تمدن | | بچے کی کتاب کا ترجمہ |
| ۱۰ | فیولین اعظم | | ایبٹ کی کتاب |
| | | | کا ترجمہ |
| ۱۱ | رہنمایان ہند | منشی نارائن پرشاد اور ما | منہجہ دت کی کتاب کا ترجمہ |
| ۱۲ | ملل قدیمہ | | |
| ۱۳ | امراء ہنود | منشی سعید احمد مارہروی | |
| ۱۴ | البرونی | سید حسن برنی | |
| ۱۵ | مشامیر یونان دروما | سید ہاشمی | |
| ۱۶ | تاریخ ہند | ء ء ء | |
| ۱۷ | جاپان اور اسکا تعلیمی | نواب مسعود جنگ بیادر | |
| | نظم و نسق | | |
| ۱۸ | نفع الطیب | | |
| | | طبیعیات | |
| ۱۹ | القمر | منشی راحت حسین | تالیف |
| ۲۰ | مقدمات الطبعیات | مرزا امجدی خان صاحب | بکسلے کی کتاب کا ترجمہ |
| ۲۱ | طبقات الارض | ء ء ء ء | تالیف |
| ۲۲ | رسالہ نباتات | محمد یوسف صاحب | ء ء |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------|----------------------------|------------------|
| ۲۳ | بجلی کے کرشمے | سائنس | انگریزی سے ترجمہ |
| ۲۴ | رسالہ نباتات | | |
| ۲۵ | علم النباتات | | |
| ۲۶ | مبادی سائنس | مشوق حسین صاحب | |
| | | مذہب | |
| ۲۷ | حقیقت الاسلام | | |
| ۲۸ | علم المعشیت | معاشیات محمد الیاس برنی | |
| | | خفطان صحت | |
| ۲۹ | دیباچہ صحت | ڈاکٹر لطافت حسین خان | تالیف |
| | | ادب | |
| ۳۰ | تذکرہ سودا و بیرونی | | |
| ۳۱ | قاعدہ و کلیہ قاعدہ | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|-------------------|-----------------|-------------|
| ۳۲ | دریائے لطافت | انشاء اللہ خاں | دوبارہ چھپی |
| ۳۳ | اسباق النحو | حمید الدین سلیم | |
| ۳۴ | انتخاب کلام میر | مولوی عبدالحق | |
| ۳۵ | قواعد اردو | ء ء ء | |
| ۳۶ | نکات اشعرا | میر تقی میر | |
| ۳۷ | محاسن کلام غالب | ڈاکٹر عبدالرحمن | |
| ۳۸ | مثنوی خواب و خیال | میر اثر | |
| ۳۹ | کلیات ولی | | |
| | | لغت | |
| ۴۰ | مطلحات | | |
| ۴۱ | اصطلاحات علمیہ | | |
| ۴۲ | اصطلاحات اہل حرفہ | | |

ضمیمہ ہر

چند کتب از مطبوعات ”دارالترجمہ“ (حیدرآباد دکن)

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|------------------------------|-------------------|--------------------|
| | | تاریخ | |
| ۱ | برطانوی حکومت ہند (ترجمہ) | الیاس برنی | ترجمہ |
| ۲ | تاریخ ہند براے بزرگ | سید ہاشمی | ترجمہ |
| ۲ | تاریخ ہند براے انٹرمیڈیٹ | " | |
| ۴ | بدھ متی ہند | سید سجاد صاحب | ترجمہ |
| ۵ | ویدک ہند | جمیل الرحمن صاحب | |
| ۶ | آئین اکبری | فدا علی صاحب | |
| ۷ | تاریخ فرشتہ | " | |
| ۸ | سوانح عمری بخت نگہ | مولوی فاروقی صاحب | نظر ثانی کی گئی ہے |
| ۹ | سوانح عمری دلنوزی | ایس۔ ایم۔ احمد | |
| ۱۰ | سوانح عمری دلنوزی | ایم۔ شوکت | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------------|--------------------------|-------|
| ۱۱ | مادھوجی سندھیہ (ترجمہ) | ایس۔ اے۔ سلام | |
| ۱۲ | ہندی مملکت برطانیہ | " " | |
| ۱۳ | تاریخ ہندوستان | " " | |
| ۱۴ | تاریخ انگلستان | ظفر علی خان علی رضا صاحب | |
| ۱۵ | تاریخ ہندوستان | قاسمی تلمذ حسین صاحب | |
| ۱۶ | جدید یورپ | رشید احمد صاحب | |
| ۱۷ | توازن قوت | حمید احمد انصاری | |
| ۱۸ | انقلاب یورپ | ایچ۔ اے۔ جعفری | |
| ۱۹ | تاریخ یورپ | تلمذ حسین صاحب | |
| ۲۰ | عروج و زوال فرانس | ایس۔ ایف۔ حسین | |
| ۲۱ | پیرکلیز اور ایتھنز کا دور | عنایت اللہ صاحب | |
| | اقبال ہندی ترجمہ | | |
| ۲۲ | یونانی شہنشاہی | " " | |
| ۲۳ | قسطین | " " | |
| ۲۴ | تاریخ سلطنت روم | سید ہاشمی | |
| ۲۵ | تاریخ جمہوریہ روم | حمید احمد صاحب انصاری | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| ۳۶ | تاریخ روما ترجمہ | حمید احمد صاحب نصاری | ترجمہ |
| ۳۷ | تاریخ کامل " | جمیل الرحمن وسید ہاشم علی | ترجمہ کتاب مصنف ابن الاثیر |
| ۳۸ | نظام سلطنت انگلیہ " | قاضی تلمذ حسین صاحب | |
| ۳۹ | تاریخ دستور انگلستان " | سید علی رضا | |
| ۴۰ | " " " " | " | برائے الین۔ لے |
| ۴۱ | ارتقاء نظام سلطنت | قاضی تلمذ حسین صاحب | |
| | ۔ یورپ ترجمہ | | |
| ۴۲ | انقلاب الامم | شبلی نعمانی | |
| ۴۳ | جغرافیہ عالم ترجمہ | جغرافیہ سید ہاشمی | |
| ۴۴ | نظریہ سلطنت ترجمہ | سیاسیات قاضی تلمذ حسین صاحب | |
| ۴۵ | علم سیاست " | " " | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|--------------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | فلسفہ | |
| ۳۶ | مرقات ترجمہ | سید حمید حسین صاحب | عبد الماجد صاحب کے نظر ثانی کی |
| ۳۷ | منطق استخراجی " | محمد حسین صاحب | |
| ۳۸ | اخلاقیات " | عبدالباری ندوی | |
| ۳۹ | مفتاح المنطق " | ایم۔ ایم۔ ہادی | |
| ۴۰ | علم الاخلاق " | عبدالباری | |
| ۴۱ | فلسفہ اجتماعی " | ایم۔ ایم۔ ہادی | |
| ۴۲ | مبادی علم النفس " | " " | |
| ۴۳ | تاریخ فلسفہ | عبدالحمید صاحب | |
| | | ادب | |
| ۴۴ - | تاریخ ادبیات ایران ترجمہ | سید سجاد صاحب | |
| ۴۵ | تاریخ ادبیات عرب " | خواجہ عبدالواحد صاحب | |

تندیسه نیش

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------|-------------------------------|-------|
| | | ریاضی | |
| ۴۶ | ہندی مخروطات ترجمہ | قاضی محمد حسین صاحب | |
| ۴۷ | " " " | " " | ترجمہ |
| ۴۸ | ہندسہ تحلیلی | " " | " |
| ۴۹ | جبر و مقابلہ | " " | |
| ۵۰ | ہندسہ مجسمات | " " | |
| ۵۱ | ترمیمات و مساوات | " " | تالیف |
| ۵۲ | علم حرکت سکونت | خان فضل محمد خالص صاحب | |
| ۵۳ | سکون و سیالات | قاضی محمد حسین صاحب | |
| ۵۴ | علم مثلث مستوی | قاضی محمد حسین و شیخ برکت علی | |
| | | معاشیات | |
| ۵۵ | معاشیات ہند (ترجمہ) | الیاس برنی | |
| ۵۶ | معشیت الہند | " " | تالیف |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|---------------------|-------------------|-------|
| ۵۷ | اصول معاشیات | الباس برنی | تالیف |
| ۵۸ | مقدمہ معاشیات ترجمہ | " | |
| | | قانون | |
| ۵۹ | اصول قانون ترجمہ | سید علی رضا صاحب | |
| ۶۰ | شرع محمدی | " " | |
| ۶۱ | دھرم شاستر | " " | |
| ۶۲ | قانون ٹارٹ | آرے عینا تھ صاحب | |
| | | علم ہنیت | |
| ۶۳ | علم ہنیت (ترجمہ) | شیخ برکت علی صاحب | |
| | | سائنس | |
| ۶۴ | طبیعیات علی تقاطیس | پروفیسر عبدالرحمن | |
| | دربقی (ترجمہ) | " " | |
| ۶۵ | طبیعیات نور | " " | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کیفیت |
|-----------|-----------------------------------|----------------------|-------|
| ۶۶ | طبیعیات حصہ اول ترجمہ | پروفیسر چودھری | |
| ۶۷ | طبیعیات حرارت | برکت علی صاحب | |
| ۶۸ | نور | " " | |
| ۶۹ | آواز | " " | |
| ۷۰ | مقناطیس | " " | |
| ۷۱ | برق | " " | |
| ۷۲ | طبیعیات حصہ اول برائے میٹرک ترجمہ | | |
| ۷۳ | طبیعیات علی | پروفیسر عبدالرحمن | |
| ۷۴ | انٹرمیڈیٹ کیمیا حصہ اول ترجمہ | چودھری برکت علی | |
| ۷۵ | علی نامیاتی کیمیا | " " | |
| ۷۶ | نظری نامیاتی کیمیا | حاکم علی صاحب | |
| ۷۷ | کیمیا برائے میٹرک | چودھری برکت علی صاحب | |
| | مساہفہ شمس (تمتہ) | | |
| ۷۸ | غیر نامیاتی کیمیا (ترجمہ) | چودھری برکت علی صاحب | |
| ۷۹ | طبعی کیمیا | ایف۔ ڈی۔ مراد | |

ضمیمہ

فہرست اول کتابوں کی جو دارالترجمہ

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------|---------------------------------|----------------------------------|
| | ما بعد الطبیعیات | |
| ۱ | زیر ترجمہ | پروفیسر عبدالباری ندوی |
| ۲ | " " | " " " " " " |
| | | " " " " " " |
| | نفیات | |
| ۳ | زیر طبع اصول نفیات | پروفیسر معتمدولی الرحمن ایم۔ اے۔ |
| ۵ | زیر نظر ثان دستور نفیات | مولوی احسان احمد بی۔ اے۔ |
| ۶ | زیر طبع معاشرتی نفیات | مولوی مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔ |
| ۷ | زیر ترجمہ | پروفیسر معتمدولی الرحمن ایم۔ اے۔ |
| ۸ | زیر طبع نفیات عضوی کی پہلی کتاب | " " " " " " |
| ۹ | زیر ترجمہ | " " " " " " |
| ۱۰ | مبادی علم نفس | مولوی مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔ |

تہذیب

حیدرآباد دکن میں زیر تصنیف وزیر ترجمین

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

Metaphysics

| | |
|--------------------|--|
| Bergson, Henri ... | ... An Introduction to Meta- physics. |
| Descartes, Rene | A Discourse on Method. |
| James, William ... | ... Pragmatism. |

Psychology

| | |
|-------------------------|---|
| Angell, J. R. ... | ... Psychology. |
| James, William ... | ... The Principles of Psycho- logy. |
| McDougall, William ... | ... An Introduction to Social Psychology. |
| McDougall, William ... | ... An Outline of Psychology. |
| McDougall, William ... | ... A Primer of Physiological Psychology. |
| Morgan, C. L. Lloyd ... | ... An Introduction to Com- parative Psychology. |
| Stout, G. F. ... | ... The Groundwork of Psycho- logy. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|
| ۱۱ | ذریعہ طبع | پروفیسر عبدالباری ندوی |
| ۱۲ | زیر ترجمہ | پروفیسر مقصد ولی الرحمن ایم۔ اے |
| اخلاقیات | | |
| ۱۳ | زیر ترجمہ | مولوی مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔ |
| ۱۴ | مقدمہ اصول اخلاق و قوانین | ء ء ء ء ء |
| ۱۵ | اخلاقیات | پروفیسر عبدالباری ندوی |
| ۱۶ | علم اخلاق | پروفیسر ء ء ء |
| ۱۷ | زیر طبع | پروفیسر مقصد ولی الرحمن ایم۔ اے۔ |
| ۱۸ | جمہوریہ فلاطون | مولوی مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔ |
| ۱۹ | زیر نظر ثانی | مولوی احسان احمد بی۔ اے۔ |
| ۲۰ | زیر ترجمہ | ء ء ء ء ء |
| ۲۱ | اخلاقیات | ء ء ء ء ء |
| قانون | | |
| ۲۲ | زیر نظر ثانی | مولوی مسعود علی بی۔ اے۔ |
| ۲۳ | اصول شرع محمدی | مولوی سید علی رضا بی۔ اے۔ |
| ۲۴ | | رائے بیچنا تھ ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی |
| ۲۵ | انتخاب اصول دھرم شاستر | ء ء ء ء ء |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | | |
|--------------|-----|---------------------------|
| Stout, G. F. | ... | A Manual of Psychology. |
| Ward, James | ... | Psychological Principles. |

Ethics

| | | |
|-----------------------------------|-----|--|
| Aristotle | ... | The Nichomachean Ethics. |
| Bentham, Jeremy | ... | An Introduction to the Principles of Morals and Legislation. |
| Dewey (John) and Tufts (James H.) | ... | Ethics. |
| Mackenzie, John S. | ... | A Manual of Ethics. |
| Mill, John Stuart | ... | Utilitarianism. |
| Plato | ... | The Republic. |
| Rogers, Reginald A. P. | ... | A Short History of Ethics. |
| Sidgwick, Henry | ... | A Short History of Ethics. |
| Stephen, Leslie | ... | The Science of Ethics. |

Law

| | | |
|---------------|-----|--|
| Aldur Rahim | ... | Muhammadian Jurisprudence. |
| Ameer Ali, S. | ... | Student's Handbook of Muhammadian Law. |
| Anson | ... | Law of Contract. |
| Chose, J. C. | ... | The Principles of Hindu Law. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|----------------|--------------------------------|--|
| ۲۶ | زیر طبع | قانون روما |
| ۲۷ | زیر ترجمہ | قدیم قانون |
| ۲۸ | | اصول قانون حصہ اول |
| ۲۹ | زیر طبع | اصول قانون حصہ دوم |
| ۳۰ | | قانون مارٹ |
| ۳۱ | زیر نظر ثانی | قانون بین الاقوام |
| ادبیات | | |
| ۳۲ | فلکسیر | مولوی سید شیر حسن خاں جویش |
| ریاضیات | | |
| ۳۳ | ماکونیات | مولوی نذیر الدین ایم - اے - |
| ۳۴ | نظریہ معادلات جلد اول | " " " " " " |
| ۳۵ | " " " " " " | " " " " " " |
| ۳۶ | جبر و مقامیہ حصہ اول | " " " " " " |
| ۳۷ | " " " " " " | " " " " " " |
| ۳۸ | بندسی مخروطات | پروفیسر فاضل محمد حسین ایم - اے - دینیگل |
| ۳۹ | تفرقی مساواتیں | " " " " " " |
| ۴۰ | احصاء کا ابتدائی رسالہ حصہ اول | " " " " " " |
| ۴۱ | " " " " " " | " " " " " " |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | |
|--------------------|--|
| Leage, R. W. ... | ... Roman Private Law. |
| Maine, H. S. ... | ... Ancient Law. |
| Salmond, J. W. ... | ... Jurisprudence, Part I. |
| Salmond, J. W. ... | ... Jurisprudence, Part II. |
| Underhill, A. ... | ... Law of Torts. |
| Westlake, J. ... | ... A Treatise on Private International Law. |

Literature

| | |
|---------------------|------------------|
| Raleigh, Sir Walter | ... Shakespeare. |
|---------------------|------------------|

Mathematics

| | |
|-----------------------------------|--|
| Besant, W. H. and A. S. Ramsay. | Treatise on Hydro-Mechanics. Part I. Hydrostatics. |
| Burnside, W. S. and A. W. Panton. | Theory of Equations. Vol. I. |
| Burnside, W. S. and A. W. Panton. | Theory of Equations. Vol. II. |
| Chrystal, G. ... | ... Algebra. Part I. |
| Chrystal, G. ... | ... Algebra. Part II. |
| Cockshott, A. and F. B. Walters. | Geometrical Conics. |
| Edwards, J. ... | ... Differential Equations. |
| Gibson, C. A. ... | ... Elementary Treatise on the Calculus. Part I. |
| Gibson, C. A. ... | ... Elementary Treatise on the Calculus. Part II. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------|--------------------------------------|---|
| ۴۲ | ہندسہ تحلیلی | پروفیسر قاضی محمد حسین ایم۔ اے (ریٹائر) |
| ۴۳ | جبر و مقابلہ حصہ اول | " " " " " " |
| ۴۴ | " " " " دوم | مولوی شیخ برکت علی ایم۔ اے |
| ۴۵ | علم ہندسہ | پروفیسر قاضی محمد حسین ایم۔ اے (ریٹائر) |
| ۴۶ | ہندسہ مجسمات | " " " " " " |
| ۴۷ | علم مثلث مستوی | مولوی نذیر الدین ایم۔ اے |
| ۴۸ | زیر نظر ثانی سکونیات (اعلیٰ) | مولوی شیخ برکت علی ایم۔ اے |
| ۴۹ | " " " " علم حرکت (ذره و اجسام استوار | " " " " " " |
| ۵۰ | علم حرکت | خان فضل محمد خاں ایم۔ اے (ریٹائر) |
| ۵۱ | سکونیات | " " " " " " |
| ۵۲ | سکون سیالک | پروفیسر قاضی محمد حسین ایم۔ اے (ریٹائر) |
| ۵۳ | علم مثلث حصہ اول | " " " " " " |
| ۵۴ | " " " " دوم | مولوی شیخ برکت علی ایم۔ اے |
| ۵۵ | نسبیات و مساوات | پروفیسر قاضی محمد حسین ایم۔ اے (ریٹائر) |
| ۵۶ | علم ہیئت | مولوی شیخ برکت علی ایم۔ اے |
| ۵۷ | علم مثلث کروی | مولوی نذیر الدین ایم۔ اے |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | |
|-------------------------------------|--|
| Grace, J. H. and F. Rosen- berg. | Analytical Geometry. |
| Hall, H. S. and S. R. Knight | Higher Algebra. Part I. |
| Hall, H. S. and S. R. Knight | Higher Algebra. Part II. |
| Hall, H. S. and F. H. Ste- vens. | Plane Geometry. |
| Hall, H. S. and F. H. Ste- vens. | Solid Geometry. |
| Hobson, E. W. | ... A Treatise on Plane Trigo- nometry. |
| Loney, S. L. | ... An Elementary Treatise on Statics (Higher). |
| Loney, S. L. | ... Dynamics of a Particle and Rigid Bodies. |
| Loney, S. L. | ... The Elements of Dynamics. |
| Loney, S. L. | ... The Elements of Statics. |
| Loney, S. L. | ... The Elements of Hydrosta- tics. |
| Loney, S. L. | ... Plane Trigonometry. Part I. |
| Loney, S. L. | ... Plane Trigonometry. Part II. |
| Mohamed Hussain, Qazi | ... Graphs and Equations. |
| Parker, G. W. | ... The Elements of Astronomy. |
| Todhunter, I. and J. G. Leathem. | Special Trigonometry. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------|------------------------------------|---|
| | طبیعیات | |
| ۵۸ | نصاب ریاضی برائے طلبائے طبیعیات | مولوی محمد عبدالرحمن خاں بی۔ بیس۔ سی۔ |
| | | ۱۔ اے۔ آر۔ سی۔ لیف۔ پی ایچ۔ بیس۔ (لندن) |
| ۵۹ | طبیعیات عملی حصہ اول مادہ کے خواص | پروفیسر وحید الرحمن بی۔ بیس۔ سی۔ |
| | اور حرارت | |
| ۶۰ | طبیعیات عملی حصہ دوم آواز و روشنی | مولوی محمد عبدالرحمن خاں بی۔ بیس۔ سی۔ اے۔ |
| | | آر۔ سی۔ لیف۔ ۱۰۔ پی ایچ۔ بیس۔ (لندن) |
| ۶۱ | طبیعیات عملی حصہ سوم مقناطیس و برق | " " " " " " |
| ۶۲ | طبیعیات حصہ اول مادہ کے خواص | پروفیسر نصیر احمد ایم۔ بیس۔ سی۔ |
| ۶۳ | طبیعیات حصہ دوم حرارت | پروفیسر عبد الجلیل ایم۔ اے۔ |
| ۶۴ | " " " " " " " " " " " " | مولوی محمد عبدالرحمن خاں بی۔ بیس۔ سی۔ اے۔ |
| | | آر۔ سی۔ لیف۔ ۱۰۔ پی ایچ۔ بیس۔ (لندن) |
| ۶۵ | " " " " " " " " " " " " | " " " " " " " " " " " " |
| ۶۶ | " " " " " " " " " " " " | " " " " " " " " " " " " |
| ۶۷ | " " " " " " " " " " " " | " " " " " " " " " " " " |
| ۶۸ | طبیعیات حصہ اول - بنیادی پیمائش | پروفیسر چودھری برکت علی بی۔ بیس۔ سی۔ |
| ۶۹ | " " " " " " " " " " " " | " " " " " " " " " " " " |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

Physics

- Abdur Rahman Khan, Md. A Course in Mathematics for Physics Students.
- Allen, H. S. and H. Moore Practical Physics. Part I. Properties of Matter and Heat.
- Allen, H. S. and H. Moore Practical Physics. Part II. Sound and Light.
- Allen, H. S. and H. Moore Practical Physics. Part III. Magnetism and Electricity.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part I. Properties of Matter.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part II. Heat.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part III. Light.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part IV. Sound.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part V. Magnetism.
- Duncan, J. and S. G. Starling. Text-Book of Physics. Part VI. Electricity.
- Gregory, R. and H. E. Hadley. A Class Book of Physics. Part I. Fundamental Measurements.
- Gregory, R. and H. E. Hadley. A Class Book of Physics. Part II. Heat.

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------|-----------------------------------|--|
| ۷۰ | طبیعیات چھ سوم نور | پروفیسر چودھری برکت علی بی بی سی |
| ۷۱ | ء ء چارم آواز | ء ء ء ء ء ء |
| ۷۲ | ء ء پنجم مضامین | ء ء ء ء ء ء |
| ۷۳ | ء ء ششم برق | ء ء ء ء ء ء |
| ۷۴ | طبیعیات برائے میٹرک و لٹین جتناؤں | ء ء ء ء ء ء |
| ۷۵ | طبیعیات علی حصہ اول | مولوی محمد عبدالرحمن خاں بی بی سی۔ اے۔ |
| ۷۶ | طبیعیات علی حصہ دوم | مولوی محمد عبدالرحمن خاں بی بی سی۔ اے۔ |
| ۷۷ | غیر نامیاتی کیمیا | آر سی بیس۔ لیٹ۔ ۱۰۔ پی ایچ بیس التک |
| ۷۸ | نامیاتی کیمیا | پروفیسر محمود احمد خاں بی بی سی |
| ۷۹ | زیر ترجمہ | مولوی خواجہ صیب حسن ایم بی سی |
| ۸۰ | زیر طبع | لیٹ۔ اسی ایس۔ ال۔ اے۔ جی۔ ایم۔ آر |
| ۸۱ | عملی نامیاتی کیمیا | مستر سردار بلدیو سنگھ بی۔ اے۔ |
| ۸۲ | نظری نامیاتی کیمیا | مولوی حاکم علی بی۔ اے۔ |
| ۸۳ | طبیعی کیمیا | مولوی سید محمد اعظم ایم۔ اے۔ ڈکٹب۔ بی |
| ۸۴ | کیمیا برائے میٹرک و لٹین | بیس۔ سی۔ لیٹ۔ اسی۔ ایس۔ ای ای ال۔ |
| ۸۵ | نصاب علی کیمیا | پروفیسر محمود احمد خاں بی بی سی |
| ۸۶ | کیمیا برائے میٹرک و لٹین | پروفیسر چودھری برکت علی بی بی سی |
| ۸۷ | زیر تالیف | ڈاکٹر مظفر الدین قریشی پی ایچ۔ ڈی |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

- | | |
|--------------------------------|--|
| Gregory, R. and H. E. Hadley. | A Class Book of Physics Part III. Light. |
| Gregory, R. and H. E. Hadley. | A Class Book of Physics. Part IV. Sound. |
| Gregory, R. and H. E. Hadley. | A Class Book of Physics. Part V. Magnetism. |
| Gregory, R. and H. E. Hadley. | A Class Book of Physics. Part VI. Electricity. |
| Gregory, R. and A. T. Simons. | Lessons in Science. Part I. |
| Gregory, R. and A. T. Simons. | Lessons in Science. Part II. |
| Schuster, A. and C. H. Lees | Practical Physics. Part I. |
| | |
| Caven, R. M. and G. D. Landor. | Systematic Inorganic Chemistry. |
| Cohen, J. B. | ... A Class Book of Organic Chemistry. |
| | |
| Cohen, J. B. | ... Organic Chemistry. |
| Cohen, J. B. | ... Practical Organic Chemistry. |
| Cohen, J. B. | ... Theoretical Organic Chemistry. |
| | |
| Fenton, M. T. H. | ... Outlines of Chemistry. |
| | |
| Gregory, R. and A. T. Simons. | Lessons in Science. |
| Muzaffaruddin Qureshi, Dr. | A Course of Practical Chemistry. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۸۵ | زیر ترجمہ | ڈاکٹر مظفر الدین قریشی پی ایچ۔ ڈی۔ |
| ۸۶ | زیر طبع | پروفیسر چودھری برکت علی بی بی سی |
| ۸۷ | زیر ترجمہ | مولوی سید محمد اعظم ایم۔ اے (کنٹب) |
| | | بی بی سی بی۔ سی بی۔ سی ای ای ال |
| ۸۸ | حیوانیات برائے طلباء طبی | پروفیسر محمد سعید الدین بی۔ بی۔ سی |
| ۸۹ | زیر نظر ثانی | پروفیسر عبدالباری بی۔ بی۔ سی۔ |
| ۹۰ | زیر ترجمہ | پروفیسر عبدالباری بی۔ بی۔ سی۔ |
| ۹۱ | اصول حیوانیات | پروفیسر بابر مرزا بی بی سی |
| ط ب | | |
| ۹۲ | تشریح علی جلد اول | ڈاکٹر فضل کریم خاں ام۔ بی۔ بی۔ ایس |
| ۹۳ | دوم | ڈاکٹر مفتی شاہ نواز ام۔ بی۔ بی۔ ایس |
| ۹۴ | سوم | ڈاکٹر فضل کریم خاں |
| ۹۵ | علم الادویہ (میٹر یا میڈیکا) جلد اول | ڈاکٹر حسن علی خاں بی اینڈ سی ایچ بی |
| | | (اڈنبرا) |
| ۹۶ | دوم | ڈاکٹر حامد حسین جعفری۔ ام بی بی بی سی |
| ۹۷ | تشریح (اناٹومی) جلد اول | ڈاکٹر محمد اشرف الحق ام۔ بی اینڈ سی |
| | | ایچ بی۔ (اڈنبرا) |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | |
|-------------------|---|
| Partington, J. R. | ... A Text-Book of Inorganic Chemistry. |
| Smith, Alexander | ... Inorganic Chemistry. Part I. |
| Smith, Alexander | ... Inorganic Chemistry. Part II. |

| | |
|----------------------|--|
| Borradale | ... Elementary Zoology for Medical Students. |
| Lowson and Sahni | ... The Text-Book of Botany. |
| Rangachari, R. B. K. | ... Practical Botany. |
| Thomson, J. A. | ... Outlines of Zoology. |

Medicine

| | |
|-------------------|--|
| Cunningham | ... Manual of Practical Anatomy. Vol. I. |
| Cunningham | ... Manual of Practical Anatomy. Vol. II. |
| Cunningham | ... Manual of Practical Anatomy. Vol. III. |
| Ghosh, Rakhaladas | ... Materia Medica. Part I (pp. 1—314). |
| Ghosh, Rakhaladas | Materia Medica. Part II (pp. 315—690). |
| Gray, Henry | Anatomy. Part I (pp. 1—350). |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------------|--------------------------|---------------------------------------|
| ۹۸ | تشریح (انامومی) حصہ دوم | ڈاکٹر محمد اشرف الحق ام بی اینڈ سی |
| | | انجی بی (اڈنبرا) |
| ۹۹ | سوم | حکیم کبیر الدین |
| ۱۰۰ | نعلیات (قریالوی) حصہ اول | ڈاکٹر عثمان علی خاں |
| ۱۰۱ | دوم | مولوی محمد علی شاہ |
| ۱۰۲ | نیر ترجمہ فیضی | ڈاکٹر سید ناصر عباس ام بی بی بیس |
| ۱۰۳ | نسبیات | ڈاکٹر محمد عثمان خاں ال ام ایٹولیس |
| انجینیری | | |
| ۱۰۴ | نیر ترجمہ | مسٹر لٹ موہن مکرجی بی اے سی ای |
| ۱۰۵ | | " " " " " " |
| ۱۰۶ | | مسٹر بلا پرشاد بی سی |
| ۱۰۷ | | مولوی سید عارف حسین بی بی آئی بی |
| ۱۰۸ | | مولوی سمیع اللہ شاہ اے بی آئی بی |
| ۱۰۹ | | مولوی مرزا محمد علی بیگ بی اے (انگن) |
| ۱۱۰ | | مولوی دلدار حسین اے بی بی بی |
| ۱۱۱ | احصا کا صفاری | پروفیسر قاضی محمد حسین ایم اے ریٹیکلر |
| ۱۱۲ | | پروفیسر کشن چند ایم اے کتب |
| ۱۱۳ | ماقوایات | مولوی خیر الدین احمد بی بی آئی بی |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | | |
|------------------------------|-----|---|
| Gray, Henry | ... | Anatomy. Part II (pp. 351—568) |
| Gray, Henry | ... | Anatomy. Part III (pp. 569—778). |
| Halliburton, W. D. | ... | Handbook of Physiology. Part I (pp. 1—312). |
| Halliburton, W. D. | ... | Handbook of Physiology. Part II (pp. 313—636). |
| Halliburton, W. D. | ... | Handbook of Physiology. Part III (pp. 637—936). |
| Schafer, Sir Edward Sharpey. | | The Essentials of Histology. |

Engineering

| | | |
|------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| Cunningham, Lieut.-Col. A. | | Applied Mechanics. Vol. I. |
| Cunningham, Lieut.-Col. A. | | Applied Mechanics. Vol. II. |
| Davidge, H. T. & R. W. Hutchinson. | | Technical Electricity. |
| Ellis, Col. W. M. | ... | Irrigation. |
| Faber, O. & P. G. Bowie | ... | Reinforced Concrete Design. |
| Geikie, James | ... | Structural & Field Geology. |
| Goodman, John | ... | Mechanics Applied to Engineering. |
| Lamb, Horace | ... | Infinitesimal Calculus. |
| Lea E. G. | ... | Hydraulics |

| نمبر شمارہ | نام کتاب | نام مترجم |
|------------|-------------------|-----------------------------------|
| ۱۱۳ | زیر ترجمہ | مولوی خیر الدین احمدی ٹی۔ آئی بی۔ |
| ۱۱۴ | " " " | مولوی دلدار حسین بی ای ایم۔ آر |
| ۱۱۵ | مساحت حصہ اول | مولوی محمد عزیز الرحمن ایم ایس سی |
| ۱۱۶ | " " " " دوم و سوم | " " " " " |
| ۱۱۷ | " " " | مولوی محمد ابراہیم اے۔ ٹی۔ ٹی۔ بی |
| ۱۱۸ | اشیاء و تعمیر | مولوی محمد اسد اللہ آئی۔ بی |
| ۱۱۹ | " " " | مولوی سید فاضل آئی بی۔ |
| ۱۲۰ | " " " | مولوی محمود حسین اے۔ آئی۔ ٹی۔ بی |
| ۱۲۱ | " " " | سٹریس رادھا کشن ٹی۔ بی |
| ۱۲۲ | " " " | مولوی محمد حسین ہاجر آئی۔ بی |
| ۱۲۳ | " " " | مولوی محمد عظمت اللہ اے۔ آئی۔ بی۔ |
| ۱۲۴ | " " " | مولوی غلام محمد قال ٹی۔ بی |
| ۱۲۵ | سڑکیں | مولوی " " " " " |
| ۱۲۶ | ریل کی سڑکیں | مولوی اقبال علی اے۔ ٹی۔ بی |
| ۱۲۷ | " " " | مولوی سید علی رضا ٹی۔ آئی بی۔ |
| ۱۲۸ | " " " | " " " " " |
| ۱۲۹ | " " " | مولوی مرزا محمد تقی ٹی۔ بی |

نام اصل کتاب بزبان انگریزی

| | | |
|---------------------------------|-----|--|
| Love, Col. H. D. | ... | Hydraulics. |
| Mitchell and Davey | ... | Forty Lessons in Engineering Workshop Practice. |
| Pierpoint, A. E. | ... | A Mensuration for Indian Schools & Colleges. Part I. |
| Pierpoint, A. E. | ... | A Mensuration for Indian Schools & Colleges. Parts II & III. |
| Ripper, William | ... | Steam-Engine : Theory and Practice. |
| Roorkee Treatise. Section I | | Building Materials. |
| Roorkee Treatise. Section II. | | Masonry. |
| Roorkee Treatise. Section III. | | Carpentry. |
| Roorkee Treatise. Section IV. | | Earthwork. |
| Roorkee Treatise. Section V. | | Examples of Estimating. |
| Roorkee Treatise. Section VI. | | Building Construction. |
| Roorkee Treatise. Section VII. | | Bridges. |
| Roorkee Treatise. Section VIII. | | Roads. |
| Roorkee Treatise. Section IX. | | Railways. |
| Roorkee Treatise. Section X. | | Irrigation Works. Vol. I. |
| Roorkee Treatise. Section X. | | Irrigation Works. Vol. II. |
| Roorkee Treatise. Section XI. | | Sanitary Engineering. Part I. Water-Supply. |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم |
|-----------|-----------|---------------------------------|
| ۱۳۰ | زیر ترجمہ | مولوی احمد مرزا ٹی۔ جی بی |
| ۱۳۱ | " " " | مولوی زمین الدین حسین خاں ٹی ٹی |
| | | آئی بی۔ |
| ۱۳۲ | " " " | " " " " " " " |
| | " " " | سٹر لوکندر بہادر اے جی بی |
| ۱۳۳ | | " " " " " " " |

نام اصل کتاب زیر بان انگریزی

| | | | |
|------------------|-----------|---------|---|
| Roorkee XII. | Treatise. | Section | Sanitary Engineering. Part II. Sewerage & Drainage Works. |
| Roorkee XIII. | Treatise. | Section | Drawing Manual. Part I. |
| Roorkee XIII. | Treatise. | Section | Drawing Manual. Part II. |
| Roorkee XIV | Treatise. | Section | Surveying. Part I. |
| Roorkee XIV. | Treatise. | Section | Surveying. Part II. |

ضمیمہ نمبر

فہرست چند کتب جو کہ غیر زبانوں سے ترجمہ کی گئیں

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|--------------|--------------------|----------------------|--|
| ادب | | | |
| ۱ | تذکرہ شعراءِ اردو | مولوی کریم الدین | Tassy, Garcin de — History of Hindi and Hindustani Language and Literature |
| ۲ | سیلف ٹالچ | | Mason — Self-Knowledge |
| ۳ | حکایات گے | | Maupassant, Guy de Tales |
| ۴ | تاریخ ادبیات ایران | سید سجاد صاحب | Browne, E. G. — Literary History of Persia |
| ۵ | تاریخ ادبیات عرب | خواجہ عبدالواحد صاحب | Nicholson, R. A. — Literary History of Arabia |
| فلسفہ | | | |
| ۶ | فلسفہ تعلیم | غلام الحسین صاحب | Spencer, H. Essays on Education and Kindred Subjects |

| نمبر | نام کتاب | مترجم | تمام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|----------------|---------------|----------------|--|
| ۷ | منطق استخراجی | محمد حسین صاحب | Ray, P. K.—A Book on Logic |
| ۸ | اخلاقیات | عبدالباری ندوی | Dewey—Ethics |
| ۹ | مفتاح المنطق | ایم۔ ایم۔ ہادی | Joseph. H. W. B.—Introduction to Logic |
| ۱۰ | علم الاخلاق | عبدالباری ندوی | Mackenzie—Ethics |
| ۱۱ | فلسفہ اجتماعی | ایم۔ ایم۔ ہادی | McDougall—Social Psychology |
| ۲ | مبادی النفس | " " " | Stout—Groundwork of Psychology |
| ۱۳ | تاریخ فلسفہ | عبدالکلیم صاحب | Weber. A.—History of Philosophy |
| معاشیات | | | |
| ۱۴ | معاشیات ہند | الیاس برقی | Banerji, P.—A Study of Indian Economics |
| ۵ | مقدمہ معاشیات | " | Moreland, Theodore—Introduction to Economics for Indian Students |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جسکا ترجمہ ہوا |
|-----------|----------------------|------------------|--------------------------------------|
| ۱۶ | معاشیات | وزیر علی | Mill, J. S.—Political Economy |
| ۱۷ | اصول علم انتظام مدن | دہرم نرائن | Mill, J. S.—Political Economy |
| ۱۸ | معاشیات | " | Mill—Political Economy |
| ریاضی | | | |
| ۱۹ | جبر المتبادل | مولوی کریم الدین | Algebra |
| ۲۰ | اقلیدس | " | Euclid |
| ۲۱ | ہندسی مخروطات | قاسمی محمد صین | Cockshot, A.—Geometrical Conics |
| ۲۲ | تفریق مساوات و اجزاء | " | Differential Equations |
| ۲۳ | ہندسہ تجلیلی | " | Analytical Geometry |
| ۲۴ | جبر و متبادل | " | Hall and Knight—Algebra (both parts) |
| ۲۵ | ہندسہ مجسمات | " | Hall and Knight—Solid Geometry |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|------------------------|---|---------------------------------------|
| ۲۶ | علم حرکت سکونیات | خان فضل محمد خان صاحب | Loney, S. L. — Dynamics and Statics |
| ۲۷ | سکون سیالات | قاسمی محمد حسین صاحب | The Elements of Hydrostatics |
| ۲۸ | علم مثلث مستوی | قاسمی محمد حسین صاحب اول و | Trigonometry |
| ۲۹ | علم مثلث منکسر الاضلاع | شیخ برکت علی صاحب دوم منشی ذکاء اللہ | |
| تاریخ | | | |
| ۳۰ | تاریخ اخلاق یورپ | عبداللہ احمد صاحب | Lecke — The History of European Moral |
| ۳۱ | تاریخ تمدن (کامل) | | Buckle — The History of Civilisation |
| ۳۲ | تاریخ اخلاق یورپ | | |
| ۳۳ | نیپولین اعظم | | Abbot — The Life of Napoleon |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|-------------------------|----------------------|--|
| ۳۴ | رہنمایان ہند | منشی زاین پرشاد ورمہ | Dutt, Manmath Nath- The Prophets of India |
| ۳۵ | برطانوی حکومت | ایلاس برنی | Anderson, P.— British Administration |
| ۳۶ | تاریخ ہند برائے ہنر مند | ” (چاپلڈن) | Intermediate History of India |
| ۳۷ | پرہستی انڈیا | سید سجاد صاحب | Rhys Davids—Buddhis India |
| ۳۸ | ویدک ہند | جیل الرحمن صاحب | Smith, V. A.—Early His tory of India |
| ۳۹ | سوانح عمری بخت سنگ | مولوی فاروقی صاحب | Griffin, Sir L.— Ranj Singh |
| ۴۰ | ڈالہؤزی | ایس۔ ایم۔ احمد | Hunter, W. R.— Dalhousie |
| ۴۱ | سوانح عمری ولزلی | ایم۔ شوکت | Hutton, W. H.— Welles ley |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|--------------------|---------------------|---|
| ۴۲ | ماہو جی سندھیا | ایس۔ اے۔ سلام | Kean, H. B. - Mahadevaji Sindhia |
| ۴۳ | ہندی مملکت برطانیہ | " " " | Lyall, Sir A. - Rise of British Dominion |
| ۴۴ | تاریخ اہل انگلستان | قاضی تلمذ حسین صاحب | Green - History of the English People |
| ۴۵ | جدید یورپ | رشید احمد صاحب | Phillip, A. - Modern Europe |
| ۴۶ | توازن قوت | حمید احمد قاضی | Hassal, A. - Balance of Power |
| ۴۷ | انقلابی یورپ | ایچ۔ اے۔ جعفری | Stephens - Revolutionary Europe |
| ۴۸ | تاریخ یورپ | تلمذ حسین صاحب | Locher, R. J. - General History of Europe |
| ۴۹ | عروج فرانس | ایس۔ ایف۔ حسین | Wakeman, H. R. - The French Ascendancy |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|------------------------------|-----------------------|---|
| ۵۰ | پریکلیز اور ایتھنز کا دور | عنایت اللہ | Abbot—Pericles and the Golden Age of Athens |
| ۵۱ | اقبال مندی یونانی شہنشاہی | " | Ferguson, S. W.—Greek Imperialism |
| ۵۲ | قسطنطین | " | Firth, J. B.—Constantine |
| ۵۳ | تاریخ سلطنت روما | سید ہاشمی | Firth, J. B.—Students' Roman Empire |
| ۵۴ | تاریخ جمہوریہ روما | حمید احمد صاحب انصاری | Haitland, W. T.—Roman Republic |
| ۵۵ | تاریخ روما | " | H. W. P.—Rome |
| ۵۶ | نظام سلطنت انگلشیہ | قاضی محمد حسین صاحب | Hewett, W. H.—English Constitution |
| ۵۷ | تاریخ فرسندہ | | |
| ۵۸ | تاریخ کامل ابن اثیر | | |
| ۵۹ | تاریخ دستور انگلستان | سید علی رضا صاحب | |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|-----------------------|--------------------------------|---|
| ۶۰ | تاریخ دستور انگلستان | سید علی رضا صاحب | Montague, E. C.— Elements of the English Constitutional History |
| ۶۱ | ارتقاء نظام سلطنت | قاضی تلمذ حسین | Lidgwick, H.—Develop- ment of European Polity |
| ۶۲ | پبلکرس | | Bain— |
| ۶۳ | تاریخ انگلستان | دہرم نرائن | |
| ۶۴ | پنجاب میں ایک سال | نواب امام الدین | Edward, Major—One Year in the Punjab |
| جغرافیہ | | | |
| ۶۵ | جغرافیہ عالم | سید ہاشمی | Senior Geography of the World |
| ۶۶ | جغرافیہ حصہ دوم | پنڈت اجودھیا پرشاد دوٹھائیں | |
| ۶۷ | علم جغرافیہ | میر غلام علی | |
| ۶۸ | جغرافیہ کا پہلا رسالہ | " | |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | ۱۰ ام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|----------------|-------------------|---|-----------------------------------|
| ۶۹ | جغرافیہ ہند | سر وپ نرائن دسیوا روپ نرائن | |
| طبیعیات | | | |
| ۷۰ | مقدمات طبیعیات | مرزا محمدی خان صاحب | Huxley—Introduction to Physics |
| ۷۱ | اصول علم طبیعی | پروفیسر وپ نرائن دسیوا صاحبان اعلیٰ اسکالر ان دہلی کالج | Principles of Physics |
| ۷۲ | رسالہ مقناطیس | سید کمال الدین | Magnetism |
| ۷۳ | اصول علم طبیعی | اجود ہیا پرنسٹون پرنسٹون | Physics |
| ۷۴ | اصول قواعد مائیات | " | Hydrostatics |
| ۷۵ | مقاصد العلوم | سید محمد میر | |
| ۷۶ | دائرہ مسلم | محمد کرم بخش | Natural Philosophy |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|----------------------------|---------------------|--|
| | سائنس | | |
| ۷۷ | مبادی سائنس | ممشوق حسین | |
| ۷۸ | طبیعیات عملی مقناطیس و برق | پروفیسر عبدالرحمن | |
| ۷۹ | طبیعیات نور | " " " | Startling and Duncan— Text-book of Physics (Light) |
| ۸۰ | طبیعیات حصہ اول | چودھری یکت علی صاحب | Gregory and Hadley— Properties of Matter |
| | حرارت | " " " | Heat |
| ۸۱ | نور | " " " | Light |
| ۸۲ | آواز | " " " | Sound |
| ۸۳ | مقناطیس | " " " | Magnetism |
| ۸۴ | برق | " " " | Electricity |
| ۸۵ | طبیعیات عملی | پروفیسر عبدالرحمن | Allen and Moore—Prac- tical Physics |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مترجم | نام کتاب جسکا ترجمہ ہوا |
|-----------|--------------------|--------------------------|---|
| سائنس | | | |
| ۸۶ | عملی ناسیاتی کیمیا | برکت علی صاحب | Prass—Practical Organic Chemistry |
| ۸۷ | نظری تلمیاتی کیمیا | حاکم علی صاحب | Gregory, R. A.—Theoretical Organic Chemistry |
| ۸۸ | غیر ناسیاتی کیمیا | " " | Smith—Inorganic Chemistry |
| ۸۹ | طبیعی کیمیا | ایف۔ دی۔ مراد | Dr. J. Walker Physical Chemistry |
| ۹۰ | رسالہ مقناطیس | سید کمال الدین حیدر گڑھی | Magnetism |
| قانون | | | |
| ۹۱ | اصول ہندو شاختر | رام کرشن | Macnaghten, Sir William—The Principles of Hindu Law |
| ۹۲ | اصول قانون | سید علی رضا صاحب | Salmond, J. W.—Jurisprudence |

| نمبر شمار | نام کتاب | مترجم | نام کتاب جس کا ترجمہ ہوا |
|-----------|-------------|--------------------------|---------------------------------------|
| ۹۳ | شرع محمدی | سید علی رضا صاحب | Amir Ali—Mohammadan Law |
| ۹۴ | قانون ٹارٹ | راسہ بجنا تھ صاحب | Underhill—Law of Tort |
| سیاسیات | | | |
| ۹۵ | اصول حکومت | رام کرشن | The Principles of Government |
| ۹۶ | نظریہ سلطنت | قاضی ملند حسین | Bluntschili, K.—Theory of the State |
| ۹۷ | علم الیاسات | | Leacock Elements of Political Science |
| علم ہیئت | | | |
| ۹۸ | علم ہیئت | شیخ برکت علی صاحب | Park, G. W. - Astronomy |
| | گنگا کی نذر | نذر زراعت سدا شکھ لال | |

ضمیمہ نمبر ۸

۳۸۵۴

مذہب

- ۴۰ ۱۔ ترجمہ قرآن مجید
- ۱۴۸ ۲۔ تفسیر
- ۲۸ ۳۔ تجوید و قرأت
- ۹۸ ۴۔ حدیث و اصول حدیث
- ۶۶ ۵۔ فقہ و اصول فقہ شیعہ
- ۲۴۲ ۶۔ فقہ و اصول فقہ سنی
- ۴۳ ۷۔ عقائد و دنیاویات شیعہ
- ۹۱ ۸۔ عقائد و دنیاویات سنی
- ۹۰ ۹۔ ادعیہ و وظائف و اوراد
- ۹۹ ۱۰۔ سوانح آئمہ معصومین
- ۹۲ ۱۱۔ مصائب و مناقب
- ۲۳۲ ۱۲۔ تصوف
- ۷۹۳ ۱۳۔ فلسفہ مذہب و علم کلام و مناظرہ
- ۸۶ ۱۴۔ مذہب نصاریٰ
- ۲۹۸ ۱۵۔ مذہب ہنود

تتبعه ضمیمه

۳۶۲

۱۶- مواظط

۱۵۰

۱۷- مناقب د مولود شریف

۳۱۸

فلسفه

۲

۳۲

۱- منطق

۳۲

۲- فلسفه

۴۰

۳- علم النفس

۲۹۲

۴- اخلاق

۸۲۵۲

ادب

۳

۵۹۱

۱- دوا دین عشقیه

۹۰

۲- دوا دین نعتیه

۴۰

۳- قصائد و رباعیات

۱۹۲

۴- شتویات

۲۲۵

۵- مجموعه نظم

۵۰

۶- داسوخت

۳۰۰۰ (تخمیناً)

۷- مرآت

۸۷

۸- بیاض نوحات

۳۹۷

۹- قصص و حکایات

۱۳۲۱

۱۰- نادل

تتمہ جیمہ نمبر

۱۱۔ ڈراما

۲۹۴

۱۲۔ انش و مضامین

۳۱۳

۱۳۔ طلسمات

۱۴۰

۱۴۔ محاضرات و شرح جات

۱۰۵

۱۵۔ تعلیم نسوان

۳۹۹

۱۹۳ قواعد

۱۔ علم لسان

۱۵

۲۔ مرق و نحو

۴۷

۳۔ عروض و علم الشعر

۵۵

۴۔ معانی و بیان

۱۹

۵۔ تذکیر و تائید

۲

۶۔ محاورات و ضرب الامثال

۵

۱۳۳ لغات

۱۔ لغت اردو

۹۵

۲۔ لغت زبانہائے غیر

۳۵

۳۔ لغت اصطلاحات

۳

۱۴۷ تمدن

۱۔ اقتصادیات

۳۶

۲۔ سیاسیات

۳۹

تتبعہ نمبر

| | | |
|------|------------------------------|--|
| ۴۲ | ۳- سیاسیات مدین | |
| ۱۴۵۷ | ۷- تاریخ | |
| ۵۱ | ۱- تاریخ اقوام | |
| ۵۹۲ | ۲- تاریخ ہندوستان | |
| ۲۴۵۰ | ۳- تاریخ ممالک غیر | |
| ۲۹۱ | ۴- تذکرہ دسواغیری | |
| ۱۴۸ | ۵- سفرنامات | |
| ۲۹۳ | ۸- جغرافیہ | |
| ۹۸ | ۱- جغرافیہ ممالک | |
| ۱۵۳ | ۲- جغرافیہ صوبہ جات مشہور | |
| ۴۱ | ۳- نقشہ جات | |
| ۳۴ | ۹- فن تعلیم | |
| ۳۹۸ | ۱۰- ریاضی | |
| ۱۵۴ | ۱- حساب | |
| ۵۱ | ۲- جبر و مقابلہ | |
| ۷۲ | ۳- مساحت | |
| ۲۷ | ۴- علم مثلث | |
| ۲۷ | ۵- تراشہاے مخروطی و جبر ثقیل | |

نیمه ضمیمه پنجم

ی. علم هند و اقلیدس

| | | | |
|-----|-------|-----------------|----|
| ۳۵ | | تشریح الابدان | ۱۱ |
| ۵۴ | | حفظان صحت | ۱۲ |
| ۱۴۱ | | فنون لطیفه | ۱۳ |
| ۵۱ | | ۱- موسیقی | |
| ۴۰ | | ۲- خطاطی | |
| ۲۲ | | ۳- فوٹوگرافی | |
| ۴۰۹ | | ہیئت و نجوم | ۱۴ |
| ۵۲ | | ۱- نجوم | |
| ۵۲ | | ۲- حیاة | |
| ۱۹ | | ۳- جفر | |
| ۵۷ | | ۴- زل | |
| ۴۱ | | ۵- فال و طلسمات | |
| ۲۹ | | ۶- قیافہ | |
| ۳۲ | | ۷- سموزم | |
| ۱۳۵ | | ۸- عملیات | |
| ۲۹ | | ۹- تکیرو تعبیر | |
| ۵۱ | | تعبیرات و عمارت | ۱۵ |

۱۶ سائنس ۲۲۶

- ۱- علم طبیعیات ۹۲
- ۲- علم برق ۳۲
- ۳- علم کیمیا ۱۵
- ۴- علم نباتات ۲۱
- ۵- علم حیوانات ۳۳
- ۶- علم طبقات الارض ۱۲
- ۷- علم بخارات ۷
- ۸- مقناطیس ۵

۱۷ فلاحیت ۱۲۴

۱۸ صنعت و حرفت ۱۹۴

۱۹ طب ۱۳۱۷

- ۱- طب یونانی ۷۹۶
- ۱- طب ڈاکٹری ۲۷۲
- ۲- علاج شمسی ۱۷
- ۳- ہومیو پیتھیک ۲۵
- ۵- ویدک ۲۲
- ۶- طب حیوانات ۷۳

| | | |
|----------|-----------------|----|
| ۳۲..... | قانون | ۲۰ |
| ۷۹۷..... | متفرقات | ۲۱ |
| ۹۶ | ۱۔ کھیل تماشے | |
| ۷۳ | ۲۔ شعبہ | |
| ۲۵ | ۳۔ پیگری | |
| ۵۲ | ۴۔ طبانی | |
| ۹ | ۵۔ طباعت | |
| ۳۳ | ۶۔ مجمع العلوم | |
| ۵ | ۷۔ تیراکی | |
| ۵ | ۸۔ عطر کشی | |
| ۲۸ | ۹۔ نسب نامہ جات | |
| ۵۱ | ۱۰۔ دوزش | |
| ۲۱۸ | متفرقات | ۱۱ |

جلد ۱۷۹۷

خط سید محمد منان علی

۵۔ جولائی ۱۹۳۷ء

